

НАШ ТЕАТР

Москва, Бомбейский,

1940, 10 мая

Государственный Драматический оперно-балетный театр им. Пушкина — один из старейших в Союзе. В этом году исполняется 108 лет со дня его основания. Театр богат своими традициями и чудесными актерами, воспитанными им, которые в свою очередь оказали на него, на всю последующую историю большое влияние. Мы имеем прежде всего в виду традиции, идущие от Мартынова, Давыдова, Самойлова и других замечательных мастеров русской сцены, — традиции реализма. Наш театр представляет собой очень крупный творческий коллектив, объединяющий мастеров четырех поколений. В его составе мастера старшего поколения — шаровые актеры Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Митурина-Самойлова, Ю. М. Юрьев, старший артист республики Б. А. Гирин-Горлинов. Имена их известны всей стране. Они создали много незабываемых образов. Их талант еще сильнее расцвел, когда искусству было поставлено великим Октябрем впервые в истории на службу народу.

Второе поколение нашего театра — это такие актеры, как заслуженный деятель искусств Е. И. Тимме, заслуженная артистка Е. М. Вольф-Израэли, заслуженные артисты республики Я. О. Малютин, Н. С. Рачевская, К. В. Скоробогатов, артисты Я. П. Новеллий, Е. П. Студенцов, В. Г. Гайдаров. Третье поколение выросло уже после Великой Октябрьской социалистической революции. Среди этих актеров народные артисты республики Н. К. Черкасов, Н. К. Симкиев, заслуженная арти-

стка республики Е. П. Карякина, артисты В. Е. Жуковский, В. Э. Крюгер и другие. Наконец, к самому молодому поколению нашего театра и уже успешному показав свое дарование относятся актеры — орденоносцы А. Ф. Борисов, К. С. Калинин и другие.

Все четыре поколения театра объединены в единый творческий коллектив, который стремится приходить театру им. Пушкина свое, характерное именно для него лицо. Это стремление находит свое выражение, с одной стороны, в репертуаре, с другой стороны — в манере и стиле актерского исполнения.

Мы думаем, что наш театр должен быть по преимуществу театром героико-романтическим. Мы хотим играть проблемные пьесы, пьесы больших характеров. И в этом отношении уже ведется большая работа.

Наш репертуар: «Маскарад» Державина, «Фландрия» Сарду, «Полководец Суворов» Бакстера и Раудомовского, пьеса «Ленин» Каплера и Златогоровой. Русская классика представлена в нашем репертуаре также пьесой Островского «Лес».

Московскому зрителю в предстоящий показ мы дадим 4 спектакля: «Лес», «Маскарад», «Фландрию» и «Ленина». Театр играет спектакль пьесой «Лес», в которой участвуют актеры, главным образом, старшего поколения. В «Лесе» роль Петра исполняет представитель молодого поколения Борисов.

Коллектив очень любит этот спектакль, считает его одной из лучших своих ра-

бот. Мы старались, осуществляли постановку «Леса», сыграть его по-новому, прочесть «Лес» глазами наших современников. Мы видим в этой пьесе Островского обличенный в романтическую форму протест против помещичьего быта Гурмыжских, против всякого насилия над человеком, над всеми его надеждами, чаяниями со стороны изверского помещичье-капиталистического строя.

«Маскарад» является для нас памятником романтического направления в русской классической драматургии. Давно поставленный в театре, блестяще оформленный художником Годовиным, обогащенный музыкой Глазунова, этот спектакль — второй, который мы покажем в Москве. Безошибно, в течение 20 лет, роль Арбенкина в нем исполняет народный артист СССР Ю. Юрьев.

Героико-романтическую линию театра продолжает постановка пьесы Сарду «Фландрия».

Наконец, мы покажем спектакль «Ленин». Весь коллектив театра прекрасно сознает, как трудно передать образ нашего гениального вождя. Но мы считаем постановку этой пьесы своим высоким гражданским долгом. С большой любовью, тщательностью, с сознанием своей ответственности перед зрителем мы работали над этим спектаклем. Драматургия этого спектакля, построенная на киносценарии «Ленин» в 1918 году, имеет некоторые недостатки. Но нами руководило горячее желание воссоздать образ Владимира Ильича, одышать его старшем всего спектаклем, открыть по мере наших творческих возможностей в образе Ленина какие-либо новые черты, еще не вскрытые другими театрами. Много и напряженно, с

огромным сознанием своей ответственности работали над этой ролью артист Скоробогатов. Пусть зритель столицы судит — справились ли мы с этой почетной задачей.

Предоставление нашему коллективу права участвовать в показе, возможности продемонстрировать свое искусство перед высококачественным столичным зрителем говорит о большом к нам доверии, которое мы постараемся оправдать. Актеры, режиссеры театра возбуждены, но полны энергии, желания оказаться на высоте поставленной перед нами задачи — показать достижения искусства города Ленина. Весь коллектив работает, не покладая рук. Ведь впервые за всю свою историю наш театр выезжает в столицу в полном своем составе и с таким широким репертуаром.

Такой всесторонний показ работы театра, возможен только в нашей стране, где благодаря неустанным работам и помощи партии Ленин — Сталина и нашего правительства работникам искусств созданы все условия для самой плодотворной творческой деятельности на пользу народа.

В 1939 году правительство наградило наш театр орденом Трудового Красного Знамени. Это задало нас еще большим энтузиазмом, по-новому открыло каждому сотруднику коллектива, считающему для себя высшей честью работать на благо советского, социалистического искусства. Высокая награда обязывает. И мы приложим все силы к тому, чтобы ее оправдать.

Л. С. ВИБЬЕН,

заслуженный деятель искусств, художественный руководитель Ленинградского драматического театра им. Пушкина.