

5 МАЯ 1940 г. № 02/1174

Показ искусства города Ленина в Москве

Завтра в Москву приезжает Ленинградский государственный театр драмы имени А. С. Пушкина. Привет коллективу старейшего театра города Ленина, хранителю лучших традиций великого русского искусства!

Великие традиции

Поступила и в бывший Александринский театр — ныне театр им. Пушкина в 1915 г., имея за спиной пламенный 25-летний стаж артистической деятельности. На столичную сцену я пришла окольным путем, искала неслучайно, перебрала театры провинциальной России. Из многих сценариев «Александринки» и я оказалась на ее сцене В. Н. Давыдова. Выдающимися актерами тех лет являлись Кондрат Яковлев, Р. В. Аполлоновский, Н. Н. Ходотов. В основном артистический состав был таков: превосходные художники, как В. А. Мичурин-Самойлов, Ю. М. Юрков, В. А. Горин-Горин, К. И. Тиме, А. С. Вильяма, М. П. Домашева, П. И. Лешков, украшающие и сейчас коллектив нашего театра.

Работа с этими замечательными мастерами дала глубочайшее творческое удовлетворение и заставила забыть о «мещанстве» императорского театра, но же хранившего в своих стенах великие традиции русской реалистической школы. Почти с первых же шагов моей сценической деятельности в этом театре я начала входить в его репертуар. И сейчас в моем актерском «спусковом списке» — свыше 60 ролей, сыгранных только в театре им. Пушкина. Многие из этих ролей приходится на шею русского классического репертуара.

В октябре 1917 года бывший императорский Александринский театр начал свою новую историю. В театр пришел новый принцип, и подавляющее большинство актеров стало на службу народу.

Большой и сложный, но вместе с тем радостный путь прошел коллектив нашего театра. Мы пережили горечь отдельных творческих поражений и неудач, но в самочувствии советских актеров всегда превалировало чувство гордости за наши успехи, ведь их было неизмеримо больше, и они-то определяли путь нашего театра. И мы горды счастьем жить и творить для своего народа.

На моих глазах в театре росла им. Пушкина выросла в мастеров «среднего актерского поколения» — артисты К. И. Тиме, А. Ф. Грибунина, Я. О. Малютин, М. П. Домашева, Н. С. Ратенская, П. И. Лешков, Е. М. Вольф-Израэль, Н. Н. Бронский, В. И. Воронин, К. В. Смирнов-Гаврилов, Е. П. Кадякина, А. Н. Нарамов, Н. Е. Черкасов, В. З. Крюгер, В. Е. Жуковский, Г. И. Соловьев, К. И. Адамовский. Определенные дарования молодых актеров А. Ф. Борисова, А. А. Ли, К. С. Кавино, А. Г. Жданова, М. С. Никольберг, В. А. Гупина, Г. К. Кузнецова.

Нашей молодежи предоставлены замечательные условия для ее творческого роста и развития. За счет государства она получает театральное образование, но окончание его молодежи распределяют по театрам. Советский актер не знает борьбы за подухотленное существование, какую веда мы, провинциальные актеры дореволюционной России. Два раза в год — весной и осенью — мы вынуждены были искать новую работу, пережидая на город в город. Нужна была большая любовь и свойство к делу, чтобы выдержать это испытание. И все же, даже в условиях вечного скитания, борьбы за работу и жизнь, провинциальная сцена давала довольно много талантов. Их рост не могли заглушить даже тяжелые условия жизни. А как бы увеличилось количество таких артистов, бывших в свое время украшением русской столичной и провинциальной сцены, если бы не было ни для них не сложна жизнь, если бы они имели возможность получить театральное образование, свободно жить!

Лично мой актерский путь пройден на опыте, самостоятельно, в мучительных поисках жизненной правды, реальности, простоты, и не вопала теат-

ральной школы. Сама жизнь была моим университетом. Она учила меня всем тем чувствам и волнениям, которыми потом я жила на сцене. Многому я научилась на блестящих образах творчества Веры Федоровны Комиссаржевской, с которой работала в ее театре, и в театре Станиславского, и в спектакле для меня роковым театре, ныне носящем имя Александра Пушкина.

Мастерство советского актера растет и шлифуется в пьесах, богатых яркими, живыми образами, написанными сочным, хорошим русским языком. В пьесах, показывающих красоту чувства нового человека, рисующих нашу многокрасочную жизнь. Как мало у нас еще таких пьес! И как в этих немногих хороших пьесах трудножно жалею женских ролей! Поэтому и наш театр, и остальные советские театры вынуждены искать у авторов пьес, часто не очень высокого драматургического качества, «вытискивать» их актерскими исполнением, режиссурой.

Бывший императорский Александринский драматический театр в последние времена никогда не выпускал в полный состав. Зато, бывало, ждал собралось несколько групп артистов. Каждая из них привлекала двух-трех именитых актеров, которые своими именами могли обеспечить полную обертку. Вела с собой и провинциальную команду — перебежчиков пьес. Ставили их в том оформлении, какое находили на местах в провинциальных театрах.

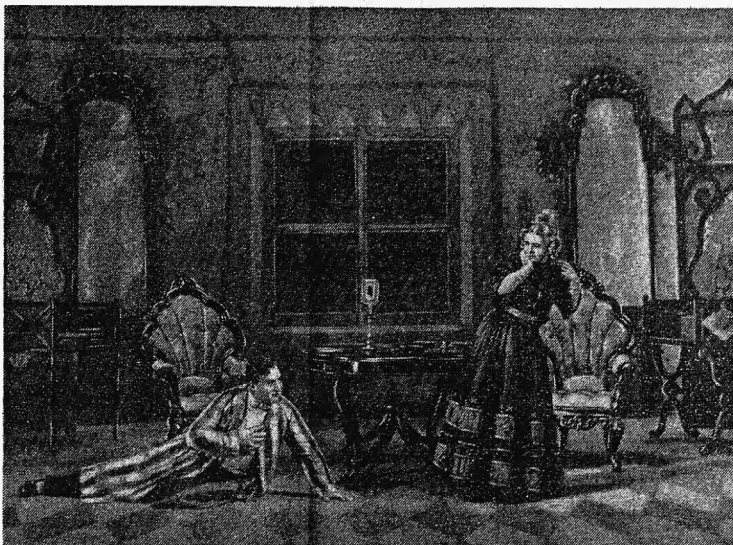
В 1932 г., перед столетием юбилею А. Александринского театра — ныне театра им. Пушкина, наш коллектив выезжал на гастроли в Киев, в Харьков, в Донбасс. В Донбасс я ездила три раза. Бывала в Горловке, Макеевке, в Артемовске, в Ворошиловске, Шербиновке. Играла в городах, поселках, на шахтах и в цехах. Полной сил, энергии и богатейших впечатлений возвращалась я в Ленинград после этих поездок. В 1933 г. наш театр гастролировал в Свердловске, где ему был оказан исключительный теплый прием.

Можно себе представить, с каким волнением коллектив нашего театра готовится к выступлениям в стенах Советского Союза. Театр драмы им. Пушкина в полном составе впервые приедет в Москву. Мы должны показать, а зритель почувствовать, что в нашем театре живы реалистические традиции одного из старейших русских театров, на подмостках которого блистали Каратыгин, Мартынов, Савина, Давыдов, Выходов.

В столичные театры нашего театра покажет четыре спектакли: «Маскарад» Лермонтова (в новой постановочной редакции Ю. М. Юркова), «Лес» Островского, «Лесик» А. Кашлева и Т. Заваторовой (постановка А. С. Вильяма и В. П. Кожича) и «Фланкеры» Сарду в постановке А. С. Вильяма. В них зритель увидит многих из славной плеяды наших артистов — «стариков», представителей «среднего поколения» и нашу молодежь, получившую свое художественное образование в советские годы.

Предстоящие спектакли в Москве нас радуют и полнят. Встрече со столичными зрителем мы придаем огромное значение, так как являемся посланцами Ленинграда, славящегося всегда своей замечательной, высокоразвитой культурой.

Е. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР.



Ленинградский государственный театр драмы имени А. С. Пушкина. Сцена из драмы Лермонтова «Маскарад». В роли Арбеня — народный артист СССР Ю. Юрков; в роли Нины — засл. артистка РСФСР Е. Вольф-Израэль.