

Вырезка из газеты
ИЗВЕСТИЯ

26 АПР 48
Москва

Наш театр

Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина вместе с другими театрами города Ленина покажет свои работы зрителям нашей всемогущей столицы. С большим волнением весь творческий коллектив театра ждет этого показа. Мы рассматриваем его, как отчет о нашей творческой работе за последние годы, ожидая строгой, справедливой оценки и надеясь извлечь из своей встречи с московскими зрителями и театральной общественностью немало полезного.

Наш театр будет давать свои спектакли на подмостках славного московского Малого театра, — на подмостках, дорогих сердцу каждого русского зрителя. На них творили свое высокое искусство такие гиганты театра, как Шенкин, Садовский, Мочалов, Ермолова, Федотова, Ленский, Южанин. На них и поныне выступает ряд замечательных актеров нашей страны, краса и гордость ее сценического искусства, законные наследники великих заветов своих славных учителей.

Многое, слишком многое в жизни б. Александринского театра определялось в прошлом интересами дворцовых канцелярий. Эти интересы, сплошь и рядом не только чуждые, но и враждебные подлинному искусству, накладывали свой отпечаток на творческую жизнь Александринского театра. Подлинные литературные ценности сплошь и рядом оттеснялись на второй план изделиями дурного, ремесленного толка, что в особенности имело место в эпоху так называемой «крыловщины». Однако и здесь за нашим театром навсегда останется честь создания многих замечательных спектаклей, показавших ряд великих творений русской драматической культуры. Сцена нашего театра помнит премьеры «Ревизора», «Горя от ума», «Свадьбы Кречинского», многих пьес Островского, чеховского «Иванова», «Смерти Иоанна Грозного» А. Толстого, «Живота Трупы» Л. Толстого, «Маскарада» Дармштокера. На сцене Александринского театра русскому зрителю впервые были показаны величайшие произведения мировой драматической литературы — от Софокла и Эврипида до Ибсена.

Несмотря на долгие периоды засилья «крыловщины», какими бы авторами она ни была представлена (самим ли В. Брыляковым или Дьяченко, Шпагинским, А. Потехиним, Небезиним), наш театр все же сыграл огромную роль не только в истории русского театра и литературы, но и в истории русской культуры в целом. Первоклассные актеры нашего театра создавали образы глубокие и мастерски выполненные. Ярким примером этого может служить М. Г. Савина, изумительное дарование которой, преодолевая пошлость, мешанскую ограниченность и безвкусицу «крыловщины», создало целую галерею волнующих женских образов.

Огромной, неисчерпаемой силой Александринского театра был его актерский состав. От Сосницкого до незабвенного В. Н. Давыдова создавалась неразрывная цепь высоких актерских традиций нашего театра. Лучшие эпохи в истории Александринской сцены отмечены сочетанием ряда первоклассных актеров. Так было в тридцатых — пятидесятых годах прошлого века, когда восхищенный зритель мог видеть на подмостках нашего театра Сосницкого, Каратыгина, Мартынова, Колосову-Каратыгину, Асенкову, В. Самойло-

ва и др. Так было в начале нашего века, когда на этой же сцене выступали Савина, Давыдов, Варламов, Васильева, Жулева, Далматов, Стрельская, Мичурин-Самойлова.

Великая Октябрьская социалистическая революция была воспринята всеми нами, как раскрепощение от тех условий, в какие была поставлена наша работа, и от того подчиненного, приниженого положения, в каком мы находились. Лучшие, демократически настроенные элементы труппы бывшего Александринского театра оказались поэтому одним из первых отрядов интеллигенции, который пошел на дружную работу с советской властью. Наш театр оказался первым из старых театров страны, начавшим работу над советским репертуаром.

Актерский состав Александринского театра всегда блистал созвездиями первоклассных талантов. Это сочетание отнюдь не было разнородным, случайным, эклектичным. Каждый крупный артист нашей сцены обладал, конечно, своей индивидуальной манерой игры и своим личным обаянием, но в целом эти актеры являлись представителями одной и той же школы — школы русского сценического реализма, где первыми учителями были — Шенкин (в Москве) и Мартынов (в Петербурге).

Наша труппа свято хранит заветы этих великих мастеров. Нам — их наследникам и преемникам — выпала высокая честь продолжать и развивать их традиции в дни величайшей эпохи в истории человечества. Мы не можем не ощущать, насколько близки были идеалы основоположников русского сценического искусства к тем стремлениям и к тем творческим целям, которыми мы вдохновляемся сейчас в нашей актерской работе. Величайшая ответственность возложена на нас театром, его прошлым и теми требованиями, которые предъявляет к театру молодая, бурно растущая Советская страна. Старые мастера нашей сцены двойные ощущают всю меру этой ответственности, ибо они передают свой опыт молодому актерскому поколению. За последние двадцать лет Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина взрастил и воспитал в своих стенах целое поколение новых, прекрасных актеров; имена многих из них заслуженно приобрели широчайшую известность и любовь советского зрителя.

Работа нашего театра может и должна быть предметом строгой товарищеской критики. Показывая Москве спектакли, мы глубоко уверены в том, что взыскательные московские зрители и театральная общественность не только разберутся в их достоинствах и недостатках, но и помогут нам эти достоинства умножить, а недостатки изжить.

Партия, правительство, ленинградские партийные и советские организации и лично товарищ Жданов оказывают большое внимание нашему театру. Мы глубоко уверены в том, что Государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина будет и в дальнейшем занимать одно из виднейших мест в ряду театров СССР, являясь достойным лучших традиций своего славного прошлого и создавая новые традиции советского искусства — искусства, служащего великому народу, его высоким, благородным и героическим идеалам.

Ю. ЮРЬЕВ,
народный артист СССР.
ЛЕНИНГРАД.

Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина