

15 ИЮЛ. 39 5

## ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА

Пьесой А. Н. Островского «Женитьба Белугина» открыл свои гастроли в Рыбинске ансамбль артистов Ленинградского театра им. Пушкина, во главе с народным артистом республики, орденоносцем Симоновым.

Впечатление, оставшееся после просмотра спектакля «Женитьба Белугина», подсказывает, что ансамбль не оправдал полностью ожиданий и требований, которые можно предъявить к этому театру.

Если со всей справедливостью подойти к оценке этого спектакля, то придется остановиться на целом ряде досадных неровностей и недостатков, снижающих впечатление от спектакля. Начнем с того, что ансамбля в спектакле не имеется. Чувствовалась несыгранность актерского коллектива. Прекрасный напевный язык Островского не был донесен до зрителя. Не видно организуемой роли режиссера, руководителя спектакля. Крайне примитивное, убогое оформление, на которое приходится делать скидку, отнюдь не способствует успеху спектакля.

Переходя к оценке отдельных исполнителей, хочется в первую очередь остановиться на игре талантливого актера Симонова, создавшего незабываемый образ Петра. В спектакле т. Симонов исполнял роль Андрея Белугина. К сожалению, артист был недостаточно тверд в знании текста, не учел акустических условий зала, отчего целый ряд

фраз совершенно не доходил до зрителя, напряженно ловившего каждое его слово. Моментами он переигрывал. Исключительное актерское обаяние, одаренность и сценический опыт т. Симонова искушали допущенные им погрешности в трактовке образа Белугина.

Прекрасно исполнила роль матери Елены заслуженный деятель искусств артистка Тираспольская, создав образ изнеженной барыни, ставящей личный комфорт и благополучие превыше всего. Хорош был и старик Белугин в исполнении талантливого актера заслуженного артиста республики орденоносца Скоробогатова. Властительное актерское мастерство, исключительная актерская одаренность, умение перевоплощаться, ставят Скоробогатова в первые ряды лучших актеров. Хочется еще остановиться на исполнителнице роли Елены артистке Белоусовой, создавшей прекрасный образ русской женщины, сумевшей, путем внутренней борьбы, отказаться от жизненных условностей и привычек и, проверив себя, найти свой жизненный путь. От начала и до конца пьесы артистка Белоусова вела роль Елены на творческом подъеме, с большим вкусом создавая интересный образ.

Хотелось бы, чтобы в дальнейшем ансамбль, имеющий в своих рядах так много талантливых актеров, показал себя более выгодно, чем в первом своем выступлении.

**Б. КИИ.**

Второй спектакль — «Очная ставка» — еще больше, чем «Женитьба Белугина» показал отсутствие ансамбля в спектакле. Наряду с замечательными сценами в первом действии, проведенными очень живо, с подбуживающей непосредственностью, последующие действия — второе и третье — вызвали справедливое недоумение. Игра в этих действиях невыгодно отличалась; казалось, что спектакль случайно, наспех составлен из разных коллективов.

Из исполнителей в этом спектакле хочется отметить прежде всего заслуженного артиста республики тов. Скоробогатова, исключительно тонко, темпераментно разработавшего образ Галкина-Келлера. Эта роль проведена с большим мастерством.

Заслуженным успехом пользовались также народный артист Симонов в роли следователя Ларцева, заслуженный деятель искусств тов. Ти-

распольская (Ида), артисты Джобин (Сережа), Субботин (Гуревич) и Евдокимов (Лавренко). Особая же хорошо была проведена сцена встречи следователя Ларцева со шпионом Галкиным.

Спектакль «Очная ставка» немало пострадал от оформления и особенно от произведенных сокращений.

В общем же зрители Рыбинска, проявившие большой интерес к гастролям этого театра, вправе ожидать от его ансамбля значительно большего. Будем надеяться, что третий спектакль «Бесприданница» изгладит те шероховатости и недостатки, которые допущены в первых спектаклях и которых так не хотелось бы видеть в столь хорошем и любимом театре.

**А. ПРАВДИН.**