

АРТИСТЫ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Ленинградский Государственный Академический театр драмы имени А. С. Пушкина!

Огромным уважением и доверием проникаешься к этому, одному из лучших театров страны, к его режиссерам, актерам, к его работе.

Пермский зритель не имел удовольствия видеть на сцене своего театра таких постановок этого театра, как «Лес», «Мачеха», «Петр I», «Платон Кречет»... Но внимательно следя за прессой, за гастролями этого театра в Свердловске, посещая театр им. А. С. Пушкина в Ленинграде, о нем у пермской публики сложилось определенное мнение, как о театре серьезном, многогранном, растущем, обладающем прекрасными актерами, режиссерами, театре, который много работает, прежде чем выпустить в свет любую постановку. И когда стало известно, что в Пермь на 10 гастролей приезжает группа актеров этого театра с вечерами старинных водевилей, мы со всей серьезностью отнеслись к этим гастролям. И горько сознаваться... но пермский зритель жестоко ошибся в своих ожиданиях. Горько сознавать, что в лучшем театре страны есть предприимчивые люди и актеры, не дорожающие репутацией своего театра.

Свои гастролы артисты начали показом двух водевилей: «Родственники», «Свиристый американец» и современным (кстати сказать, очень посредственным) скетчем Гальперина «Большие страсти». Водевиль, как жанр, мы привыкли расценивать высоко, мы хотели услышать в нем хорошую музыку, увидеть удачно поставленные танцы, яркое, выразительное оформление. Нет! Этого мы не увидели. Три стула, стол, случайно найденная где-то в сарае детская кроватка, посредственный аккомпанемент на рояле, исполняемый одной из актрис этого же ансамбля. Вот и все оформление.

Правда, в водевилях работают такие хорошие актеры, как Г. Н. Осипенко, А. А. Ян, А. Н. Орлова, но разве это спасает положение? Разве нельзя было привезти и показать эти водевили в соответствующем оформлении, сопровождать их хотя бы музыкальным трио, а не заставлять арт. И. М. Плавскую (аккомпаниатор) выступать в таком неудачном положении, где она «сам жнец, сам швец, сам в дуду игрец». Обидно, что хорошая игра артистов пропадает из-за явно халтурного отношения к подаче водевилей, обидно за актеров, которые согласились играть в таком невыгодном оформлении свои водевили.

Не таких постановок мы ждали от ансамбля Академического театра имени А. С. Пушкина. Пермская филармония из этих гастролей должна сделать соответствующий вывод: приглашая отдельных актеров (даже ансамбль), не полагаться на одну лишь вывеску театра, где эти актеры имеют честь работать, как бы эта вывеска ни блистала.

С. СЕРГЕЕВ.