

Гастроли Ленинградского театра им. А. С. Пушкина в Свердловске

Приезд Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина из гастрोल в Свердловск — большое событие в жизни театра.

Свердловск, как известно, один из театральных городов СССР. Здесь — свой театр оперы и балета, свой драматический театр, своя музыкальная комедия, свой театр юного зрителя. Каждая наша постановка была здесь как бы премьерой, каждый актер чувствовал себя дебютантом.

Трубящиеся Свердловска с большим интересом отнеслись к спектаклям нашего театра, горячо оценили и полюбили его коллектив.

В репертуаре театра в гастрольной поездке были: «Лес» и «Доходное место» А. Островского, «Петр I» А. Н. Толстого, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Родной дом» Б. Ромашова и «Мачеха» О. Бальзака.

Театр приехал на Урал в составе 200 человек. Среди них — народная артистка СССР Е. Корчагина-Александровская, народные артисты РСФСР В. Мичурин-Самойлова, Б. Горин-Горийнов, заслуженные артисты РСФСР Н. Черкасов, Л. Вивьен, М. Домашева, Вольф-Нараэль, Н. Бромлей, Я. Малиутин, В. Воронов, Ф. Богданов, В. Кожич и другие. Оформление наших спектаклей заняло 15 вагонов.

24 июня спектаклем «Лес» (постановка В. Кожича) мы открыли гастроли в помещении Театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. Зрители принимали «Лес» восторженно. В отзыве, напечатанном в газете «Уральский рабочий», спектакль распеивался, как выдающееся событие в театральной жизни Свердловска: «Со сцены на нас смотрел сам Островский»... «Лес» в постановке Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина — спектакль большой культуры, высокого мастерства... Спектакль оставляет сильное впечатление, благодаря стройности ансамбля».

Премьера «Доходное место» (постановка возобновлена Л. Вивьеном) также была встречена очень тепло. Присутствовавшие на спектакле профессора и студенчество Индустриального института им. С. М. Кирова устроили театру горячую овацию.

Спектакль был повторен для бойцов и командиров Свердловского гарнизона.

4 июля мы показали «Петра I» А. Толстого (постановка заслуженного деятеля искусств Б. Сухомежича). Роль Петра играл артист Н. Черкасов. Премьера вызвала оживленные отклики.

Наконец, 15 июля мы показали Свердловску «Мачеху» О. Бальзака (постановка режиссера Л. Рудника). По отзывам прессы, это один из лучших спектаклей театра.

В день пятилетия Уральского машиностроительного завода театр играл в помещении заводского клуба. Здесь шел «Платон Кречет».

Мы встречались со своим зрителем не только на спектаклях. Наши артисты провели беседы с театральными работниками Свердловска, с бойцами и командирами местного гарнизона.

Воспитательное значение поездок крупных театров страны на периферию неоспоримо. Гастроли способствуют росту и периферийных театров и самих гастролеров.

Несмотря на большой успех, который мы имели, театр им. А. С. Пушкина не собирается почивать на лаврах. Жизнь ставит перед советским театром все новые и новые творческие задачи. Народу необходим передовой театр, то-есть такой театр, который, как и передовая наука, «имеет смелость, решимость ломать старые традиции, нормы, установки, когда они становятся устаревшими, когда они превращаются в тормоз для движения вперед, и которая умеет создавать новые традиции, новые нормы, новые установки» (Сталин).

Решительный поворот к современной теме, создание пьес, которые вошли бы в золотой фонд советской классики, означает борьбу за передовое искусство. С этими мыслями театр им. А. С. Пушкина и покинул гостеприимный Свердловск в твердой уверенности, что он выполнит свои обязательства перед страной.

Л. ВИВЬЕН.

Художественный руководитель театра, заслуженный артист РСФСР, орденоносец.