ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Александринский театр драмы им. А. С. Пушкина (б. Александринский) — старейший русский театр. Он основан 100 лет тому назад — в 1832 г. Значение театра среди других русских театров во многом определялось его положением: он находился в столице России — в Петербурге; здесь был царь, двор и вся верхушка дворянско-бюрократического общества, тут «балаган» политического устройства», по выражению Герцена, который требовал блеска, шумихи и праздности.

Театр труппы именами великих актеров — Мартынова, Каратыгина, Самойловых...

Но театр, возмужавший на наиболее суровой выдохе крепостничества, в годы жесточайшего произвола — в николаевское время, не мог не испытывать на себе всей тяжести режима, худившего любое творческое начало, любую свободную мысль.

Александринский театр был театром бирляно-артистическим, и театральная эстетика его направлялась удобствами и фальшивыми вкусами предостигавших бюрократов.

На сцене театра процветали: дешёвые «сладкие» драмы немца Лоденбу (последствием оказавшегося провокатором), «историческое» пьесы, писанные в духе казенной николаевской формальности: «модерация», нравственность и лояльность, ш. павошек, особенно характерные для николаевской эпохи переводимы с французского доведывались, забавлявшие публику рядом смешных положений при полном отсутствии сколько-нибудь осмысленного содержания.

Что касалось классичной мировой литературы, то они либо уродовались по указке III отделения, либо испаялись театром.

Театр имени А. С. Пушкина

К гастролям в Свердловске

Так, бессмертная комедия Гоголя «Ревизор» ставилась в тонах волевого по первоначальной манере «острой» редакции, с «кустарным» продолжением — «пробоведением» одного чиновничьего автора — пьеской «Настоящий ревьюер». Пьеса эта считалась «обзорчатой» алуго и меткую гоголевскую сатиру.

Дальнейшее преобразование Александринского театра на дворянского в буржуазный определялось общими социальными-экономическими сдвигами, приходившимися в царской России.

Во второй половине 70-х гг. здесь оформилась труппа на переклассических творческих вельмож: слабые имена Савиной, Стрельской, Дардкова, Варламова, Далматова и др. составляют «золотой фонд» театрального «буржуазного реализма», — огромные, сверкающие таланты, каменный из которых — отдельная блестящая глава в истории русского искусства.

Октябрь расервы тамызды двари театру. Старая имя театру, связанное с династией Романовых, было опрарано, — взамен его возмизды оладыве имя — А. С. Пушкина.

На сцену старым провинциальным мастерам александринской сцены пригласили молодажу, прошедшая сызвозь олене гражданской войны. Зарождатся новый тип актёра — советского актёра, со своим азвучали словы, со зельсине слова — возмиздал новый репертуар.

Актёрский состав театру своеобразая: он сохранил и лучших мастеров сцены, полностью сложившихся в

дореволюционный период и пришедших советскому театру весь свой богатый опыт, и одновременно принял в себя, воспринял тех актёров, которые, захватив дореволюционные годы, выросли по-настоящему из советской сцены, принял театр и театральную молодёжь — сверстников Октября, выдущую из театральныи училищ, отущий, из театрального искусства.

Среди актёров театру: народная артистка СССР — орденоносец Е. П. Корчагина-Александровская, народная артистка-орденоносец В. А. Мичуркина-Самойлова, народный артист РСФСР Ю. М. Юрьев, народный артист РСФСР В. А. Горин-Горайлов, заслуженный артист-орденоносец Н. К. Черкасов, заслуженный артист-орденоносец А. С. Вильен, артист-орденоносец Н. К. Симонов, за последние годы создавшие ряд замечательных образов в театре и на экране.

Переваленные имена — на единственные.

Целый ряд актёров театру, являющихся законченными самостоятельными мастерами, пользуются по праву широкой известностью и любовью советского зрителя.

— Это — заслуженный деятель искусств Е. И. Таше, заслуженная артистка А. Ф. Грибункина, заслуженный артист Я. О. Малинин, заслуженный артист Ф. П. Восдаков, заслуженная артистка М. П. Домашева, заслуженная артистка Н. С. Рапполевая, заслуженный артист Н. И. Ленинов, заслуженная артистка Е. М. Вольф-Израиль, заслуженная артистка Н. Н.

Промей, заслуженный артист В. И. Корнеев, заслуженный артист К. В. Сморбогатов, заслуженный артист-режиссёр В. П. Кольчич.

Ряд ярких и анимательных образов создали: Е. Т. Жихарева, А. П. Неллидов, А. П. Есипович.

К числу талантливых молодёжи относятся такие артисты, как Е. П. Карякина, А. Н. Пармонова, В. В. Кротова, В. Е. Жуковский, Г. И. Солоньев, К. И. Адашевский, выросли и определившиеся в театре актёры, совсем недавно начавшие свой творческий путь: — А. Ф. Воронцов, А. А. Ян, К. С. Калышев, А. А. Дуболянов, Г. И. Осипенко и др.

На долю театру, его коллектива выпала важная часть: среди своих товарищей он считает за честь вступить в ряды артистов-орденоносцев Верховного Совета СССР, народную артистку СССР Е. П. Корчагину-Александровскую и кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР, заслуженного артиста-орденоносца Н. К. Черкасова.

Внимание и забота, оказываемые советскому театру партии и правительства и лично великим народным товарищем И. В. Сталиным, ставят перед Государственным Александринским театром драмы им. А. С. Пушкина ответственную задачу — создать высокохудожественные, политически насыщенные спектакли.

Театром проделана большая работа по овладению тематикой советской действительности, однако, не довольствуясь этим, самокритически подходит к своей творческой деятельности, театр хочет непременно участвовать в

деле создания собственных пьес, написанных в тесном сотрудничестве с крупнейшими драматургами.

В основу этой работы театр кладет указания, данные товарищем И. В. Сталиным в беседе с композитором И. И. Давржицким, автором оперы «Тихий Дон», о создании «советской оперной классики».

Эти указания имеют непосредственное отношение и к драматическому театру.

В работе над советской тематикой театром привлечены крупнейшие советские драматурги: А. Толстой, Ю. Олеша, А. Афиногенов, М. Ковалов и др.

Из богатого классического наследия театр возобновляет давно не шедшие «Мещеряки» Лермонтова, «Норвежская Голландия» Пушкина, собираются заново поставить «Горе от ума» Грибоедова и ряд спектаклей из мирового классического наследия (Шекспира и др.).

Выезжая впервые в гастрольную поездку в г. Свердловск, крупнейший промышленный центр Урала, Государственный Александринский театр драмы им. А. С. Пушкина считает необходимым показать широкой общественности свои ослепительные постановки: «Лео» и «Доходное место» А. Островского, «Пер Гын» А. Толстого, «Ромаш дом» В. Розанова, «Планер Кречет» А. Корнейчука и «Мачеху» О. Нильсена.

Весь коллектив театру — от малю до велика — полон твердой уверенности в том, что предстоящий ему серьёзный творческий экзамен будет выдержан в честности.

Директор театру Г. М. КОРНИН.
Художественный руководитель заслуженный артист республики — орденоносец **Л. С. ВИЛЬЕН.**