

Гастроли артистов театра им. Пушкина

Когда на протяжении двух часов в зале не смолкает смех, ясно, что концерт придется по душе зрителю.

Зритель смеется над главнейшим положением банковского чиновника Кистунова (арт. А. А. Ян), доведенного до истерики «беззащитным существом» сутяжницей Шужиной (нар. арт. РСФСР Е. П. Карякина) в инсценировке рассказа А. П. Чехова «Беззащитное существо», он смеется и над незадачливым студентом Гвоздиковым (арт. А. А. Ян), пришедшим на свидание с Соней (арт. Штыкан Л. П.) пьяным, в инсценировке рассказа Чехова «Свидание состоялось, но...». Смеется зритель и над ошалевшим от боли дьячком (арт. А. Г. Джобинцов) в инсценировке рассказа Чехова «Хирургия».

С таким же чувством удовлетворения слухает зритель злые шутки бравого солдата Швейка (засл. арт. РСФСР Н. К. Вальяно) в его беседе с куратором (арт. В. Л. Клейнер), смотрит сцену из комедии А. Корнейчука «Калиновка рога», старинный русский водевиль Вилибина «Придичия».

Со всеми этими миниатюрами познакомил нашего зрителя творческая бригада одной из старейших русских трупп — труппы Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы им. Пушкина.

Отличительная особенность этой бригады состоит в том, что все ее участники обладают чувством сценического ансамбля.

Опытным мастером театрального искусства показала себя народная артистка РСФСР Е. П. Балякина. И в образе Шужиной, и в Аге Шуже, и во взбалмошной и недалеклой барыньке Софье Александровне («Придичия») актриса сумела найти характерные черточки, сразу заставляющие зрителя поверить в эти образы. Очень скуп жест, когда актриса пытается под-

держивать ресницы во время плача, чтобы не размазать краску по лицу, но в этом скупом жесте суть образа Аги Шужки — никчемного человека, в котором не осталось ничего естественного. Или утрированный театрально-мелодраматический жест перед решительным объяснением с мужем в водевиле «Придичия»: сразу становится понятной суть характера барыньки, готовой от безделья и скуки пойти на любое «острое ощущение».

Вот уже около 25 лет воплощает на сцене бессмертный образ бравого солдата Швейка засл. арт. РСФСР Н. К. Вальяно. «Я идиот», — подчеркивает Швейк на каждом шагу. И эта хитрая уловка явно легучного человека из народа дает ему возможность оружием сатиры с особой беспощадностью срывать маски с разложившихся «перехов» капиталистического общества. Мимика, жест, сочные шутки Швейка—Вальяно в различных сценах, которые он показывает, подчеркивают эту основную мысль талантливое чешского писателя Я. Гадчека.

Большим сценическим обаянием обладает молодая актриса Л. П. Штыкан. Особенно ей удалась небольшая, но интересная роль Сони в инсценировке «Свидание состоялось, но...». Бесспорное комическое дарование имеется у артиста А. Г. Джобинова. Его дьячок в «Хирургии» надолго запомнится зрителю.

В интересной игре арт. А. А. Яна не хватает, на наш взгляд, естественности, глубокого проникновения в создаваемый им образ. Вследствие этого актер вынужден «пересжимать» некоторые образы. Особенно ясно это видно в инсценировке «Беззащитное существо». Здесь артист не подводит зрителя внутренним развитием образа к кульминационной сцене, а прибегает к трюкачеству. Излишне однообразен он и в «Хирургии». Один удачно найденный жест — заглядывание в рот пациенту — артист повторяет несколько раз.

Все инсценировки решены вдумчиво и интересно режиссером В. Л. Клейнером.

Целый месяц находилась в гастролях по республике бригада пушкинцев. 36 концертов, около 9 тысяч зрителей — с таким активом возвращаются домой артисты. И самое отрадное, что бригада давала концерты не только в городах и районных центрах, а и на площадках самых отдаленных уголков республики, всюду вызывая симпатии зрителей.

И. ЛЕВИЦКИЙ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Петрозаводск

14 АВГ 1954