

АРТИСТЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА В КУЗБАССЕ

(Беседа с художественным руководителем Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, заслуженным деятелем искусств проф. Л. С. Вивьен)

Готовясь к гастролям по Кузбассу, мы решили сделать центром нашей программы пьесу выдающегося английского драматурга Бернарда Шоу — «Пигмалион». Впервые, она представляет собой один из лучших образцов современной драматургии Запада, а затем является одной из последних работ нашего театра по возвращении его из эвакуации в родной Ленинград.

Основные характерные черты драматургии Шоу — боевая идейная насыщенность и взрывающая сила сарказма, рационалистичность в построении действия, ведущая роль диалогов, во внешнем блеске которых этот писатель не знает себе равных, — все это в достаточной мере отражено в «Пигмалионе».

Это одна из тех «комедий для серьезных людей», созданию которых Шоу посвятил большую часть своей творческой жизни.

Беря за сюжетную основу «эксперимент» профессора фонетики Генри Хиггинса над Элизой, девушкой из лондонских низов, Шоу столкнул в своей пьесе два мира и тем самым перенес ее тему на социальную почву.

Профессор Хиггинс открыто служит буржуазии, обучая правильному английскому произношению разбогатевших выскочек — провинциалов, капиталистических «акул» и бездельников-барчуков. Но при этом он глубоко презирает и своих клиентов, и чванливых, тулых английских аристократов, в общество которых выскочки стараются проникнуть.

Хиггинс утверждает, что может «из каждой девушки сделать герцогиню»,

тем самым подчеркивая несложность этой «профессии». Ради спорта, на пари он берет сделать «герцогиню» из уличной продавщицы цветов Элизы, привлекая его внимание ярким диалектом жительницы западных областей Англии.



Но вскоре Элиза оказывается гораздо выше по интеллекту и одаренности большинства членов того общества, в котором враждует Хиггинс.

Построив такую ситуацию, крутейший сатирик и непревзойденный парадоксалист Шоу подвергает самому беспощадному осмеянию современное ему высшее английское общество, параллельно показывая роет-Элизы в чело- века.

Осуществляя постановку «Пигмалиона», наш коллектив ставил перед собой задачу правильно прочесть Шоу, подчеркнуть социальный конфликт, рождающийся в пьесе, и раскрыть основные действенные темы: пробуждение Элизы, ее борьбу за свое человеческое достоинство, а также отход от эгоцентрических позиций Хиггинса, увидевшего в

Элизе, вместо подопытного кролика, настоящего человека.

С чувством глубокого творческого удовольствия выступает наш ансамбль перед трудящимися Кузбасса, внесшими такой гигантский вклад в дело обеспечения победы над гитлеровской Германией.

Мы считаем делом большой ответственности, делом чести задачей ознакомления трудящихся Кузбасса с драматургией Шоу и с образцами творчества Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.