

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 ИЮН 1956

г. Москва

Газета № . . .

«Спектакль, который надо увидеть»

УЖЕ СТАЛО своего рода обычаем, что приезд советских артистов становится событием театральной жизни Парижа. Отсюда и тот большой интерес, который вызвали во французской столице начавшиеся в понедельник по программе Театра наций спектакли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Два года назад в Театре наций выступал хореографический ансамбль «Березка», в прошлом году — Московский Художественный академический театр. Их выступления прошли с исключительным успехом, оставив долгую и добрую память.

Не обманул ожиданий парижан и ленинградский коллектив, впервые гастролирующий во Франции. Показанная театром «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского произвела огромное впечатление на публику. Уже после первого акта зрители долго и горячо аплодировали артистам. Надо сказать, что пьеса Вишневского известна здешней театральной общественности, так как уже ставилась на сценах французских театров. Однако, по признанию парижских критиков, постановка, осуществленная Ленинградским театром, не идет ни в какое сравнение с виденным ранее. Таково и мнение прессы. Даже газеты, которым отнюдь не по вкусу пришлось содержание спектакля, высоко оценивают мастерство постановщика спектакля Г. Товстоногова, художника Ю. Восулаева и с восторгом отзываются об игре актеров. Характерна в этом отношении рецензия, помещенная газетой «Франс суар»: «Пьеса может служить образцом произведения, написанного для доказательства определенного тезиса, образцом пропагандистской пьесы. Но спектакль во многих случаях достигает вершин драматического искусства благодаря великолепной постановке, в которой Товстоногов не ограничился лишь использованием всех возможностей вращающейся сцены и декораций. Если тех-

ническая сторона спектакля поистине исключительна, то игра каждого из актеров, так же, как и массовые сцены, — настоящие шедевры. Музыка Кара Караева сливается с текстом: прекрасная в торжественном и воинственном, она становится, когда это нужно, нежной и трогательной. Чудесный прощальный вальс в конце первого действия будет, несомненно, напеваться многими в Париже в эти вечера».

В том же духе выступает и критик газеты «Фигаро». И он, конечно, не в восторге от содержания «Оптимистической трагедии» и даже иронизирует на этот счет. Однако признает, что Ленинградский театр привез подлинно революционный спектакль: «Это уже не театр, а кино, как бы получившее три измерения. Факт восхитительный...».

Подробный разбор «Оптимистической трагедии» дает газета «Либерасьон». Автор рецензии заключает ее словами: «Это спектакль, который во что бы то ни стало надо увидеть».

В связи с приездом Ленинградского театра 23 июня состоялась широкая пресс-конференция, на которой присутствовали театральные критики, режиссеры и артисты французских театров, а также студенческая театральная молодежь. Темой пресс-конференции было: «Революционный театр и социалистический реализм». Как выяснилось из многочисленных вопросов, заданных присутствующими, на Западе существуют весьма превратные понятия о том, что такое метод социалистического реализма. Ответы и подробные объяснения, данные советскими деятелями искусства, внесли немало ясности в этот вопрос. Пресс-конференция прошла с большим успехом и завершилась бурными аплодисментами в честь мастеров советского театра.

С. ГУРЬЕВ,

ПАРИЖ, 24 июня.

(По телефону).