

• 2 АПР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Гражданская позиция артиста

ЗАМЕТКИ С ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ

Чувство неразрывной связи художественного творчества с созидательной жизнью страны роднит мастеров разных поколений, прошедших школу Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Гражданской страстностью было проникнуто открытое партийное собрание коллектива, на котором пушкинцы говорили о значении личного примера коммуниста в сценическом воплощении образа современника.

Немало таких примеров хранит летопись старейшего профессионального театра России. Именно на такие эталонные работы держит равнение современное поколение артистов театра.

Большинство спектаклей, которые мы видим сегодня на его афише, созданы по произведениям современной литературы. Со сцены Пушкинского театра диалог со зрительным залом ведут герои Л. Леонова, М. Алексеева, В. Велова, В. Распутина, И. Дворецкого. Во весь рост встают в постановках по их пьесам люди наших дней — самоотверженные, энергичные, утверждающие себя в большом деле. Пример творческой самоотдачи в работе над этими спектаклями подали коммунисты театра.

— Многому научили меня, о многом заставили задуматься мои любимые ге-

рой — доктор Устименко, архитектор Платов, директор завода Ремез, — на таких людях и лежит основной груз ответственности за судьбы нашего общества, — говорит художественный руководитель театра народный артист СССР И. Горбачев. — Работая над спектаклями большого нравственного звучания, мы сами получаем хороший урок социальной активности. Однако нередко мы испытываем трудности в выборе литературной основы. Театру надо активнее работать с драматургами, давая им наш социальный заказ на пьесу о современности.

Искать героев в самой гуще жизни, наполненной трудом и борьбой, — этот призыв к мастерам искусств прозвучал с трибуны XXVI съезда партии, делегатом которого был И. Горбачев. Прочными стали связи театра с объединениями «Электросила» и «Звезда», с «Атомашем», куда артисты выезжают с творческими отчетами. Только за год, минувший после съезда, пушкинцы дали около двухсот спектаклей и концертов для трудящихся Нечерноземья, Сибири и Дальнего Востока, Крайнего Севера. По инициативе партийной организации в традицию вошли летние поездки артистических бригад в разные районы страны. Уже сейчас

такие бригады формируются на предстоящий летний сезон. Их репертуар пополнит внутритеатральный творческий конкурс, на который артисты ежегодно представляют самостоятельные работы. Идея организации смотров была высказана на одном из собраний, и теперь они проводятся регулярно.

Из поездок по стране особенно много впечатлений выносят молодые артисты — те, кому продолжать творческую эстафету корифеев театра. Духовно обогащает их и дружеское общение с наставниками — мастерами старшего поколения. Об этом говорил на собрании секретарь комсомольской организации Е. Лукошков.

— Воплощением понятия «гражданская позиция артиста», — подчеркнул он, — для нас, молодых, служат ветераны театра. Его живая история — заслуженный артист республики А. Ян, комсомолец 20-х годов, награжденный орденом Октябрьской Революции. Он выступил на нашем молодежном семинаре с воспоминаниями о том, как первые комсомольцы бывшей Александринки внесли боевой дух в жизнь коллектива, открыли путь молодым талантам. А с ними пришел на сцену и новый герой...

В дискуссии, которая завязалась на собрании, под-

черкивалась необходимость повысить качество режиссуры, добиться более четкой и слаженной работы театральных цехов. С этой целью партийное бюро взяло под контроль весь творческий процесс — от выбора пьесы до ее сценического воплощения. Хорошей проверкой творческого потенциала коллектива стала, например, работа над спектаклем «Юбилей», который вобрал 225 лет истории театра. В этой постановке участвовала практически вся труппа.

— Авторитет партийной организации зависит прежде всего от того, какой вклад вносят ее члены в общее дело, — сказал, подводя итог обсуждению, секретарь партбюро народный артист РСФСР Р. Лебедев. — Многие коммунисты высокой степенью творческой и общественной активности показывают пример коллективу.

«Партийному бюро держать под контролем работу художественного совета по дальнейшему формированию труппы, обращая особое внимание на гражданскую позицию, общественное лицо каждого члена коллектива. Продолжая традиции театра как лаборатории советской пьесы, обратить особое внимание на работу с молодыми драматургами и ведущими советскими прозаиками для создания на сцене Пушкинского театра образа нашего современника — человека высокой нравственности и коммунистической морали», — так записали коммунисты в решении своего собрания.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.