ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА

ОТЧЕТНО-выборное партийное собрание коммунисты Академического театра драмы имени А. С. Пушкина проводили в дни, когда труппа завершает свой сезон. Сезон ответственный, озаглавленный работой над произведением, посвященным XXVI съезду партии, сезон завершающего года десятой пятилетки и знаменательный для коллектива еще в том, что он предшествовал важному событию в истории театра, его 225-летию юбилею.

Поэтому естественно, что коммунисты на своем собрании не только подводили итоги сделанного, учитывая и накопленный положительный опыт и неизбежные недостатки, но и продумывали перспективу работы, стремясь делом ответить на задачи, поставленные партией перед работниками идеологического фронта.

Продукция театра — это спектакли. Именно их качество, точность идейной направленности, их партийность, гражданский пафос, уровень исполнительского мастерства определяют степень значимости работы всего коллектива. Поэтому на собрании коммунистов главным стал разговор о качестве выпущенных за этот период спектаклей, о весомости и социальной значимости тех мыслей, которые несут в зрительный зал актеры с высокой трибуны академической сцены.

Главным событием этого сезона стала для коллектива театра работа над спектаклем, посвященным съезду, — инсценировкой романа Н. Герасимова «Предел возможного». Это произведение привлекло внимание театра образом положительного героя нашей эпохи. Образ Ремеза — подлинного коммуниста, человека могучей воли и смелых решений, умеющего вести за собой людей, стал в центре нового спектакля, который продолжил линию поисков театра в области раскрытия духовного мира нашего современника.

И что особенно важно, отмечали выступавшие на собрании коммунисты С. С. Сытник, И. П. Вознесенская, Н. С. Мартон, постановка съездского спектакля — весь процесс от выбора произведения до премьеры — стала серьезной школой для всего коллектива. Работа над этим спектаклем была взята под контроль партийного бюро. Удостоен в Москве на заключительном Всесоюзном фестивале лучших спектаклей, посвященном съезду, «Предел

возможного» был удостоен диплома и премии.

Именно произведения такого высокого гражданского звучания, продолжающие традицию, заложенную в свое время спектаклями «Дело, которому ты служишь», «Семья Журбных», «Пока бьется сердце», должны составлять основу репертуара. Добиться этого — первоочередная задача партийной организации. Об этом говорили в отчетном докладе секретаря партийного бюро театра Р. Ф. Лебедев, выступавшие в прениях заведующая литературной частью М. Л. Вильев, художественный руководитель театра И. О. Горбачев, директор театра К. М. Ильичев, секретарь Куйбышевского райкома КПСС В. Н. Зайцев.

Старейшая профессиональная труппа страны, работающая уже третье столетие, всегда много внимания уделяла работе над классикой. Афишу театра в каждом сезоне украшали имена лучших драматургов. Однако в выступлениях коммунистов, касавшихся этой проблемы, звучала и тревога. Так, в нынешнем сезоне на сцене театра был подготовлен спектакль «Таланты и поклонники» А. Островского. Но в связи с необходимостью доработки спектакль пришлось временно снять с афиши.

Одной из премьер нового сезона этого года должен был стать и «Мнимый больной» Мольера, в котором предполагалось занять артистов всех поколений. Постановочная бригада в ходе работы вышла за пределы намеченных расходов, в связи с чем выпуск спектакля отодвинулся, в юбилейную афишу к 225-летию театра он не вошел. Однако никакие объяснения причин заменить классику в репертуаре не могут. Четкость выполнения принятых решений, ответственность в работе должны стать нормой творческой жизни коллектива, говорили коммунисты театра.

Руководство театра, его партийная организация немало сделали для того, чтобы вопросы идейно-нравственного, трудового, творческого воспитания членов коллектива решались комплексно. Завоевание театром за последние трех лет призовых мест во Всесоюзном и Всероссийском социалистическом соревновании — свидетельство серьезно поставленной организационно-воспитательной работы, важнейшей составной частью которой является партийная учеба, весь комплекс идейно-эстетического воспитания. Яркость, выразитель-

ность создаваемых на сцене образов — результат не только таланта, но и личности художника, его убеждений, воспитанных нашей социалистической действительностью, изучением марксистско-ленинской философии, ясным пониманием задач, которые ставит партия перед советским искусством. В этой связи в выступлениях коммунистов Ю. А. Шеремета и Н. В. Вурова прозвучала мысль о необходимости большего внимания коммунистов к работе комсомольской организации театра.

Да и в целом кадровые вопросы заслуживают более пристального внимания партийной организации. Коммунист Д. В. Леонтьев привел факты большой текучести кадров. По сути, количество принятых за год на работу соответствует количеству уволившихся. И это — при хроническом недоборе штата в постановочных цехах театра, где, скажем, в одном из них вместо 40 человек работает долгое время всего 18. Необходимо, подчеркивала коммунисты, решить этот вопрос.

Вызывает тревогу и возрастной состав коллектива, здесь каждый четвертый — пенсионного возраста.

Тесно связана с идейно-воспитательной работой деятельность коллектива по содружеству и шефству с трудовыми коллективами. Здесь, отмечалось на собрании, сделано немало. Прочтены стали связи театра с объединениями «Электросила» и «Звезда», с «Атомашем», найдены интересные, содержательные формы содружества. Все большее внимание уделяется эстетическому воспитанию учащихся системы профтехобразования, крепнут связи с сельским зрителем. Добиваясь неизменно высокого качества этой работы, вести ее не вширь, а вглубь — такую задачу ставит сегодня перед собой коммунисты.

Театр — это живой творческий организм. И какая же самая солидная дата и знаменовала год его создания, театральный организм должен быть всегда молод, всегда в поиске, всегда в пути. На этом пути пока есть свои неудачи, но магистральная линия развития театра ясна. И дело коммунистов — такая была главная мысль всего собрания — спасти ее от срыва, подыять на большую высоту идейно-художественный уровень всех выпускаемых спектаклей, ответить делом на высокие задачи, поставленные партией.

М. ИЛЬИНА