

4 4 ИЮН 1980

ПО МАНДАТУ ДОЛГА

КОММУНИСТ
В ТВОРЧЕСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

Самое сложное и почетное, чем призвано заниматься советское искусство, — это формирование духовного мира человека — строителя нового общества, верного ленинским идеалам. Реалистический театр с его огромной силой воздействия на сердца и умы людей является мощным, действенным средством идейного, эстетического и нравственного воспитания трудящихся. В обеспечении наиболее эффективного и качественного выполнения этой задачи важнейшая роль принадлежит партийной организации творческого коллектива.

Партийная организация Академического театра драмы имени А. С. Пушкина главным направлением своей работы считает повышение авангардной роли коммунистов на всех участках деятельности коллектива. Практически это выражается прежде всего в повышении личной ответственности каждого коммуниста за порученное ему дело, за общее состояние дел в коллективе. Отчеты руководителей подразделений и самоотчеты коммунистов и кандидатов в члены КПСС, которые регулярно проводим на заседаниях партбюро, мы стремимся превратить в уроки по-настоящему требовательного и ответственного подхода к решению задач и своему труду.

Большая работа по повышению общего уровня деятельности коллектива театра в ходе подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы дала определенные результаты. Сейчас, когда по всей стране разворачивается движение за достойную встречу XXVI съезда КПСС, мы будем развивать достигнутое, используя накопленный опыт.

Важным событием в жизни нашего коллектива стало проведенное в апреле партийное собрание на тему «Жить, работать и бороться по-ленински». Выступавшие коммунисты говорили о самом важном, что волнует сегодня каждого из нас, поднимали наиболее актуальные вопросы творческой и общественной жизни коллектива. На этом собрании было высказано много ценных конкретных предложений, которые уже используются в работе партбюро, администрации, художественного руководства.

Партийное бюро в тесном контакте с художественным советом держит под постоянным контролем весь процесс подготовки новых спектаклей в текущий репертуар. Находясь в гуще многообразной и сложной жизни творческого коллектива, коммунисты сосредоточивают внимание на наиболее важных и ответственных направлениях. При партийном бюро созданы две постоянно действующие комиссии: по контролю за выполнением планов и по состоянию труппы. Для нас необходимо, чтобы именно в этих вопросах влияние партийной организации было наиболее ощутимым и действенным.

Авторитет партийной организации зависит прежде всего от того, какой вклад вносят ее члены в общее дело. Многие наши коммунисты, руководители и рядовые члены коллектива, своим ответственным, требовательным отношением к работе, высокой степенью творческой и общественной активности показывают пример коллективу. Можно назвать И. О. Горбачева, который напряженную актерскую, режиссерскую, преподавательскую работу успешно сочетает с многообразной общественной деятельностью. Заслуженным авторитетом пользуются И. П. Дмитриев, Н. С. Мартин; В. А. Максимов, В. В. Енинин, И. А. Лепешенкова и другие. Велика роль коммунистов в деле совершенствования работы наших производственных цехов. Подлинными лидерами своих коллективов являются члены партбюро, специалисты высшей квалификации — заведующий постановочной частью В. В. Тимофеев и художник-буафор Ю. Г.

Вострешов, возглавляющий труппу народного контроля. За короткое время сумел наладить работу такого сложного для нас участка, как монтажная часть. Молодой коммунист Ю. А. Шаремет.

Вообще, работе с молодежью партийное бюро уделяет особое внимание. Наша партийная организация постоянно пополняется лучшими представителями комсомола, и оттого, насколько уверенно включаются молодые в жизнь коллектива, зависит и сегодняшний день, и будущее театра. В последнее время отлочно зарекомендовали себя в творческой и общественной работе молодые коммунисты М. А. Долгунин, С. И. Паршин, А. Н. Марков, недавно принятый кандидатом в члены КПСС Н. В. Буров.

Для всего нашего коллектива огромное значение имеет проводимая на протяжении уже более десяти лет работа по укреплению творческого сотрудничества с трудящимися промышленными предприятиями, учащимися ПТУ. Выступая в рабочей аудитории, дружеские встречи, непосредственное общение с тем, для кого и о ком мы создаем наши спектакли, оказывают большое воспитательное влияние на актеров. Партийная организация театра установила прочные связи с партийными организациями таких крупных производственных предприятий, как «Звезда», «Электросила», «Атоммаш». Знакомство с опытом их работы помогает нам по-новому осмыслить собственную деятельность, использовать новые для нас формы и методы с учетом специфики творческого коллектива. Особенно ценным для нас оказался опыт издечно-массовой воспитательной работы. Так, например, уже вполне оштатные результаты дало введенное в практику проведение салтов полетов. Большое значение имело изучение опыта работы школ коммунистического труда.

Не менее важным воспитательным, мобилизующим коллектив фактором являются поездки на города Сибири, Дальнего Востока, Нечерномыя. Каждый год в летний период из состава труппы формируются 5—6 творческих бригад, которые знакомят с искусством нашего театра зрителей этих районов, выступают с концертами, показывают сцены из спектаклей. Возглавляют такие бригады, как правило, коммунисты. Актеры, участвовавшие в этих поездках, возвращаются обогащенные впечатлениями от знакомства с огромными трудовыми свершениями советского народа, от встреч с замечательными людьми. Значение таких поездок для творческого, идейного становления актера, особенно молодого, невозможно переоценить.

Коллективу нашего театра предоставляется честь участвовать в культурной программе Олимпиады-80. В ходе формирования олимпийской афиши коммунисты театра выступили с инициативой — добиться повышения качества каждого спектакля до уровня премьеры. Прделана большая, кропотливая работа по совершенствованию различных компонентов спектаклей, тон в которой задали коммунисты. Готовясь к достойной встрече XXVI съезда КПСС, мы будем распространять этот опыт и на весь текущий репертуар.

Важнейшей нашей задачей сейчас является выбор драматургического материала для спектаклей, посвященных партийному форуму. Работа над ними только начинается, и партийная организация, весь коллектив театра приложат все силы к тому, чтобы идейный и художественный уровень этих спектаклей отразил наше стремление внести вклад в достойную встречу XXVI съезда КПСС.

Р. ЛЕБЕДЕВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партийного бюро
Академического театра
драмы имени А. С. Пушкина