

АКТЕР-ГРАЖДАНИН

ВЛАДИМИР Иванович Честноков много и успешно снимается в кино, его герои запомнились и полюбили миллионы людей, но наиболее полно дарование артиста раскрылось на драматической сцене. Мы, ленинградцы, стали свидетелями и очевидцами становления таланта — таланта яркого, одухотворенного большой мыслью.

В. Честноков выступает на сцене 36 лет. За эти годы им сыграно столько ролей, что их трудно перечислить. Но есть среди них роли, особенно дорогие актеру, надолго врезавшиеся в память зрителям. Разве можно забыть, например, благородного и бесстрашного Сирано де Бержерака?

Все под полуденным солнцем И в слезах и крови рождены. Это строки из пьесы Ростана, еще до войны поставленной в Театре имени Ленинского комсомола, особенно приходят на память, когда думаешь о лучших работах В. Честнокова на драматической сцене.

...Золотисто-желтые листья платана, растущего в монастырском саду, падают на черное траурное платье Роксаны. Монахини идут в часовню. Тяжело раненный поэт Сирано де Бержерак пришел на последнее свидание с любимой. Низко наклонив на лоб шляпу не может скрыть смертельную бледность, покрывающую лицо.

Смерть уже близка, ее дыхание чувствуется в надвигающихся тяжелых сумерках и тихом колокольном перезвоне, в падающих осенних листьях и в крови, проочившейся сквозь повязку на голове поэта. Но, вопреки всему, Сирано борется и живет. Горят его глаза. Кажется, что в них горит солнце, которое не в силах погасить смерть.

Успех В. И. Честнокова в романтической роли Сирано не случаен. В ней раскрылись главные качества его актерской индивидуальности: яркое ощущение театрального замысла, огромный героический темперамент, благородная простота.

Большой путь прошел актер после Сирано. На этом пути талант умножился повседневными творческими поисками, напряженным трудом.

В годы Отечественной войны В. Честноков остался в блокированном Ленинграде и работал в Театре Краснознаменного Балтийского флота. Он играл капитана Сафонова в «Русских людях», генерала Огнева во «Фронте», капитан-лейтенанта Горбунова в «Офицере флота». Он создал патристические образы героических защитников Родины.

О том, как он играл эти роли, красноречиво говорит маленькая, в несколько строк, заметка, напечатанная в дивизионной газете. Ее автор — рядовой боец «Се-

годня я уйду в бой, — пишет он, — и буду драться за нашу Советскую Родину так же, как дрался капитан Сафонов, которого показал заслуженный артист Честноков». Нет и не может быть более высокого признания, более высокой оценки работы советского артиста! Артист Честноков, которому было присвоено воинское звание капитана, не просто играл роль на сцене: нет, в ней он и в самом деле «дрался за Родину». Боевые ордена и медали — заслуженная награда артисту за его творческий труд в то суровое героическое время.

Встречи с образами наших современников, продолжавшиеся и в послевоенные годы, закономерно привели В. И. Честнокова к сценическому воплощению самого дорогого для каждого советского человека образа Владимира Ильича Ленина. Более двадцати лет мечтал артист об этом. Более двадцати лет он исподволь накапливал материал, внутренне готовился к своей работе. И вот в дни 40-летия Великого Октября ленинградцы увидели на сцене Театра имени А. С. Пушкина в спектакле «Гривовой год» в роли Ленина В. И. Честнокова.

Появление артиста, воплощающего образ Ленина, всегда вызывает овацию. Действие спектакля прерывается. Зрители приветствуют Ильича, аплодисменты благодарности и любви обраще-

ны непосредственно к Ленину. В. Честноков, исполняющий роль Ильича, появляется на сцене скромно, незаметно: Ленин занят делами. И руки зрителей, уже готовые обрушить гром аплодисментов, неожиданно застывают. Зрителей ошарашивает подсознательно, мгновенно проносющаяся мысль о том, что шум овации может помешать Ленину завершить дело, досказать фразу, начатую еще где-то там, за кулисами. Кажется, раздайся аплодисменты сейчас, и Ленин, стремительно идущий вперед, говорящий что-то очень важное, одновременно читающий какую-то бумажку, просто отмахнется от них как от чего-то ненужного, лишнего.

Каждый выход Честнокова, каждая его сцена — это непосредственное общение зрителя с Лениным, это счастье познания, радость встречи с Ильичем.

Ленин в исполнении Честнокова — это прежде всего Человек.

Грим делает Честнокова очень похожим на Ильича. Однако на этом внешнее сходство заканчивается. Артист почти не прибегает к характерным ленинским жестам, он стремится раскрывать внутренние особенности неповторимой многообразной личности Ильича.

Мечта о лучшем, уже близком коммунистическом завтра данжет Ленину. Мечта о счастливом будущем стада главной чертой образа, созданного Честноковым. Стала главной потому, что оказалась необычайно близка актер-

ской и человеческой сущности артиста.

Потом мы увидели кинофильм «В дни Октября», в котором В. Честноков также исполняет роль Ленина, и сумели еще и еще раз оценить, как глубоко раскрывает артист ленинскую мысль. Политический монолог, идущий около пятнадцати минут, слушается напряженно. Честноков заставляет забыть о себе. Мы видим страстного, борющегося с предателями и трусами Ленина, мы видим, как ослепительно сияет мысль вождя, освещающая человечеству путь к счастью.

В спектакле «Суровое счастье» В. И. Честноков вновь играет Ленина. Здесь также есть большой монолог Ильича. И артист опять заставляет нас забыть о времени и еще раз дает нам великую радость общения с живым Лениным.

Недавно В. И. Честнокову присвоено звание народного артиста СССР. Работа В. И. Честнокова над ролью Владимира Ильича признана выдающимся достижением советского театрального искусства. Однако сам артист не считает ее законченной: он по-



должает творчески искать. И не в этом ли постоянном творческом беспокойстве «секрет» актерских удач В. И. Честнокова, его художественного и человеческого обаяния!

Н. МИЛИН

На сцене и в кино народный артист СССР В. ЧЕСТНОВ.
Фото Д. Молшина

Великий актерский талант. 1. X. 60.