

АКТЕРЫ И РОЛИ

200 РОЛЕЙ



В 1919 году в труппу Александринского театра был принят артист Владимир Воронов.

В своей книге «Путь к сцене», изданной в 1958 году, народный артист республики В. И. Воронов, вспоминая об этом событии, пишет: «...Это — награда за все мои детские и юношеские тяжелые трудовые годы и бессонные ночи... Это — выход из того непосильного труда, который я нес, работая каждый день по восемнадцать часов в сутки на заводе и в частных театрах...»

Сын деревенского сапожника и швем, рано оставивший без отца, Владимир Воронов с детства узнал цену трудового куска хлеба. Рассыпанный мальчик в одесском табачном магазине, курьер в газете «Нижегородский листок», хорист в частной капелле — таковы первые шаги житейского пути будущего актера.

...Петербург. Пороховые. Заводская столярная мастерская. Сюда шестнадцатилетнего паренка зачислили чернорабочим. Изнаурительная, грязная, непосильная работа... Но зато здесь юнота впервые узнал, что такое рабочая дружба, впервые приобщился к сценическому искусству. Дебют будущего народного артиста состоялся именно перед народом. Перед многочисленными товарищами по работе Воронов выступил в спектакле Пороховых литературно-драматического кружка «Без вины виноватые». Отныне театр стал для юности смыслом жизни. Занятия на частных драматических курсах Н. Н. Ходотова помогли ему осуществить мечту. Успешный дебют в Александринском театре окончательно решил его судьбу.

С тех пор прошло сорок лет. Слыша 200 разных переизданий за это время артист на сцене Александринского театра (ныне Театра драмы имени А. С. Пушкина). А многие годы он параллельно выступал и на сцене Малого оперного театра в ведущих опереточных партиях.

Смешное и серьезное, комедия и драма, юмор и сатирическое обличье тесно переплелись в творчестве В. И. Воронова, и это составляет одну из главных черт его своеобразного дарования. Эпикуреец и насмешник сэр Тоби в «Двенадцатой ночи» Шекспира, пошляк и дуэт купец Прятыхин в «Варварах» Горького, беспардонный циник Кочкарев в «Женитьбе» Гоголя, несчастный, оскорбленный Миллер в «Коварстве и любви» Шкллера, подхалим в тулупе Терещенко в «Крыльях» Корнейчука и благородный мнимая в «За тех, кто в море» Лавренца — вот они, эти роли, столь непохожие одна на другую.

И все же, если внимательно присмотреться к разнообразным работам Воронова, можно заметить, что у актера есть своя главная тема, круг ролей, наиболее близких его творческому облику. Особенно, если говорить о русской классике и за рубежом. Это — тема маленького человека, которого порядком побива и потрепала жизнь и который, несмотря на то, сумел сохранить искры порядочности, человечности и честности.

Первым в этом ряду следует назвать Аркашку Счастливецова в «Лесе». Образ притял зрителей верностью правде жизни и художественной правде замысла А. Н. Островского. Отнюдь не идеализируя бродячего провинциального комедианта, подчеркивая всю несправедливость его мелких страстишек и сложностей, Воронов вскрыл и человеческую сущность своего героя. Ведь у бездомного жреца Мельомны есть и безгласная любовь к сцене, и верность товарищам по профессии, и глубокое презрение к паразитической сытой жизни. Этим усиливается и социальное звучание образа: родись и жид Аркашка в другое время, очевидно, не искалечила бы, не пригнула его жизнь.

Такая трактовка была подсказана артисту его собственной горькой судьбой до революции. Кто знает, что стало бы с рабочим — страстным любителем театра, если бы не свободный петер Октября? Может быть, Воронову так и пришлось бы многие годы мерить шпалы Ириновской железной дороги, по которой не раз шагал он в ночную темноту, возвращаясь к себе на Пороховые после посещения театра в Петербурге...

Нельзя не вспомнить и трагикомическую в трактовке В. Воронова фи-

гуру проходивших и вместе с тем горемки Расплюева, вынужденного из-за куска хлеба пресмыкаться перед инвентаристом Кречинским в спектакле «Свадьба Кречинского».

Немало пришлось артисту сыграть и сатирических ролей. Он рисует их по-своему, зачастую употребляя вместо традиционных сатирических приемов (остроты, гротесковости) мягкие, бытовые краски. Но это менее всего смягчает обличение той или иного отрицательного характера. Для примера обратимся к гоголевскому образу посетителя богоугодных заведений Земляники из «Ревизора».

Медоточный листок с речью вкрадчивой и притворной, с округлыми, неторопливыми жестами — таким предстал Земляника — Воронов в своем внешнем облике. По своей же внутренней сущности Земляника — рядовой той «армии чиновников», которая «соткала густую паутину, и в этой паутине люди бьются, как мухи». Так охарактеризовал чиновничью Русь В. И. Ленин.

Контраст между внешней «обходительностью» Земляники и его подлинной сущностью сплетника и лизоблюда придает образу типическую достоверность.

С такой же достоверностью сыграл артист в одну из своих сравнительно недавних ролей — Спираке Некстелеску в пьесе румынского драматурга Тудора Мунтеску «Титаник-валсы», рассказывающей о судьбе мелкого чиновника в буржуазной Румынии.

На сцене — забавный, трогательный маленький человечек, отец большой в шумной семье, который типично вытеснен в своем доме тихий уголок, чтобы почтять газету. У него скорбно-комическое выражение лица, глаза его слезятся, в то время как губы складываются в привычную, чуть замигающуюся перед дослотночными женой и тещей улыбку. В доме царит нужда, и даже покупка новой шляпы для Спираке — целая проблема.

Но вот фортуна неожиданно повернулась к Спираке лицом: благодаря полученному наследству он разбогател. Актер подчеркивает, что новоявленный «буржуа» так и не проникся психологией преуспевающего дельца вопреки бешеным усилиям жены и тещи сделать из него столбичного политического деятеля.

Смущенный, возбужденный возвращается Спираке домой: теперь-то он убежден, что политическая карьера мновала его. Ведь он честен признался своим избирателям, что ничего не сможет для них сделать, будучи в парламенте. И когда поразительные его честностью избиратели единодушно проголосовали за Спираке, эта несть буквально валит его с ног.

Так, в яркой форме, правдиво вскрыта актером комедия буржуазных выборов, в которых даже такой ограниченный, мелкий человек, как Спираке, оказался одним из лучших и честнейших. Каковы же остальные?

И ответить на этот вопрос своей игрой артисту тем легче, что по контрасту он хорошо знает, как проходят выборы в нашей стране и каково назначение советского депутата. В течение нескольких лет В. И. Воронов является бессменным депутатом Куйбышевского райсовета. Так большая, школа жизни, опыт неизменно обогащают творчество актера.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: народный артист РСФСР В. И. ВОРОНОВ в роли Спираке Некстелеску («Титаник-валсы»).

Фото Д. Мовшина