

от 18 НОЯ 1954

Москва

Газета №

ГЕРОИНЯ, ВЗЯТАЯ НАПРОКАТ...

Не так давно у одной из ленинградских театральных масс произошел такой диалог:

— Товарищ кассир, разве в спектакле «Когда ломаются копыта» не играет артист Горбачев?

— Гражданка, перед вами афиша. Посмотрите: кто исполняет роль Брешко?

— Горбачев.

— Видите, я спрашиваю.

— Да, но из соседней афиши видно, что в этот же вечер Горбачев играет Ведерникова в «Годах странствий». Может быть, это другой Горбачев?

На некоторое время воцарилось молчание — кассирша была явно озадачена. Потом тщательно сверила кивчалы артиста, даты спектаклей: сомнений не было — в один и тот же вечер один и тот же артист участвовал в двух разных спектаклях двух разных театров.

Может быть, в одну из афиш вкралась «досадная опечатка»? Нет. Дирекция Академического театра драмы имени Пушкина до самого последнего момента была твердо убеждена, что Н. Горбачев должен играть в спектакле «Годы странствий».

— Горбачев — член нашего коллектива, — розоно рассуждали руководители Большого драматического театра имени Горького. — Поэтому он обязан играть у нас в спектакле «Когда ломаются копыта».

Победа на сей раз осталась за дирекцией Театра имени Горького — спектакль «Когда ломаются копыта» шел с участием Горбачева.

Вскоре у Театра имени Пушкина возник аналогичный конфликт с другим театром из-за исполнительницы роли Ольги в спектакле «Годы странствий» — Л. Люлько, которая в день спектакля оказалась занятой у себя в Театре комедии. Поскольку хуберши у Люлько не оказалось, пришлось заменить спектакль.

Приглашать актеров «со стороны» в Театре имени Пушкина стали в конце прошлого сезона. Началось с постановки «Гамлета». В одном из крупнейших театров страны не нашлось актрисы на роль Офелии.

— Нет, в не надо, — решили постановщики, — возьмем из ТЮЗа артистку Мамзеву.

Дебют Н. Мамаевой на академической сцене прошел успешно. В следующей постановке — «Годы странствий» — было уже два дебютанта: Н. Горбачев и Л. Люлько.

Допустим, что в театральной труппе, насчитывающей более ста человек, действительно, не оказалось своей Офелии. Что ж, это один из наиболее сложных образов классической драматургии, воплощение которого требует от исполнительницы не только высокого мастерства, но и редких специфических данных. Но что заставило дирекцию театра искать на стороне исполнителей для спектакля «Годы странствий»? Неужели в театре не могла «разойтись» и эта пьеса? Конечно, могла. Нашли же здесь впоследствии превосходного дублера на роль Ведерникова! Нашли и вполне равноценную замену Л. Дришко.

Невозможно возникает вопрос: не выбирает ли режиссура театра путь «протоптанной и легкой», прибегая без особой нужды к услугам разовых исполнителей? В самом деле, среди актеров драматических театров города почти всегда можно подобрать хорошего исполнителя той или иной роли. Такая «находка» значительно облегчает задачу режиссуры, избавляет ее от более длительной и кропотливой работы с членами собственного коллектива. Мы уж не говорим о том, что сама возможность пригласить актера из соседнего театра способствует появлению ежедневных восторгов. Не случайно в Театре имени Пушкина ослабили работу с молодежью. На ро-

дском смотре молодых актеров этот театр показал весьма скромные результаты. Впрочем, можно ли всерьез говорить о работе с молодежью, если в труппе Театра имени Пушкина всего пять актеров, не достигших 30-летнего возраста?

Об отсутствии вкуса к работе с молодежью у руководителей Театра имени Пушкина, об их неумении увидеть незаурядный талант в зародыше, а не после того, как он полностью раскроется в другом театре, свидетельствует случай с тем же Н. Горбачевым. Вспомним, что несколько лет назад, после успешного выступления в заключительном туре Всесоюзного смотра художественной самодеятельности в Москве, этот актер сам пришел в Театр имени Пушкина. Тогда от него попросту отмахнулись, а его желание поступить в труппу академического театра сочли неслышанной дерзостью. Сейчас же, когда имя Н. Горбачева приобрело известность, в Театре имени Пушкина вдруг опохватились и решили исправить ошибку. Переименовать «чужого» актера, видимо, легче, чем воспитать «своего».

Никто не отнимает права у ведущего театра устраивать пробные деюты, пополнять труппу лучшими актерскими силами. Но не следует злоупотреблять этим правом. Нельзя забывать ни об интересах других творческих коллективов, ни о дальнейшей судьбе приглашенных актеров.

На днях в Театр имени Пушкина перешел народный артист РСФСР В. Честновков. Перешел главным образом для того, чтобы сыграть роль Гамлета. Уход из Ленинградского драматического театра ведущего актера, да еще в самый разгар театрального сезона, нарушил творческие планы этого коллектива.

Нередко бывает так, что даже опытный, одаренный актер, попав в иную творческую среду, не находит в ней своего места и на глазах у равнодушных руководителей театра постепенно «сходит со сцены». Неучителен случай с заслуженной артисткой республики Е. Медведевой, хорошо известной ленинградцам талантливым исполнением ведущих ролей в Театре имени Ленинского комсомола. Несколько лет назад эта актриса была приглашена в Театр имени Пушкина и с этого момента стала играть все реже и реже. В прошлом театрального сезоне ей довелось сыграть всего... 6 (шесть!) раз. Сейчас она не заявляла ни в одном спектакле! Это не единственный пример.

Выступления разовых исполнителей в Театре имени Пушкина именуют долгосрочными дебютами. Но сколько времени может продолжаться такой дебют? Нельзя второй сезон брать «напрокат» Л. Люлько из Театра комедии. Нельзя на протяжении нескольких месяцев «конфликтовать» с Большим драматическим театром имени Горького из-за Н. Горбачева. Недавно Н. Горбачев переведен в Театр имени Пушкина. Однако еще задолго до приказа, вопреки театральной этике, дирекция академического театра поручила этому актеру очередную роль в связи с афишах слова «артист БДТ им. Горького» рядом с его фамилией.

Непродуманность, случайность в коллективании труппы, неумение использовать ее внутренние возможности — болезни, распространенные в театрах. Не правы те руководители театров, которые неверно понимают стабильность творческого состава, как нечто застывшее и вечное. Но плохо, когда за приглашением новых исполнителей скрываются невниманье к собственным творческим кадрам, нежелание воспитывать и выдвигать свою молодую смену.

Ю. ДАШЕВСКИЙ,
собственный корреспондент
«Литературной газеты»

ЛЕНИНГРАД