

Ленинград

1 1 ДЕК 1953 №

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ
ЗРИТЕЛЬ

М а с т е р декоративного оформления

Нередко, подойдя к Театру драмы имени А. С. Пушкина со стороны улицы зодчего Росси, можно увидеть такую картину. Прямо на асфальте пышно расцветает сиреневый куст, стоят расписные скамьи из старинного русского терема, белая полукруглая колонна или часть серой скалы, обросшей зеленым мхом. Это — театральные декорации. Созданные искусными руками мастеров, они исполнили свою роль в спектакле, и теперь их увозят на склад, пока не понадобятся снова.

Зрители аплодируют в театре драматургу, режиссеру и артистам, создавшим удачные жизненные образы, и художнику — творцу яркого выразительного оформления. Но мало кто знает о тех, чьим кропотливым трудом творческие замыслы художника воплощаются в монументальные формы, соответствующие масштабам и особенностям сцены.

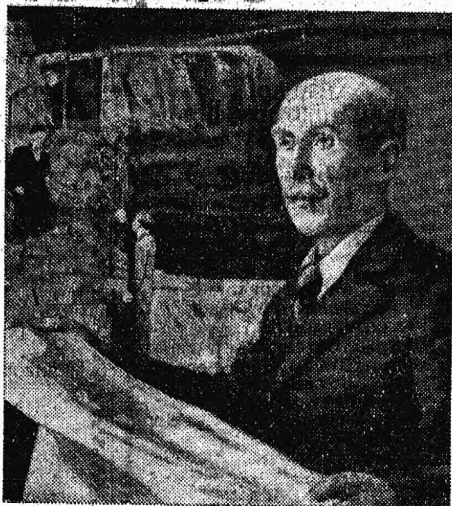
В Театре драмы имени А. С. Пушкина, как и в любом другом, есть много комнат, в которые никогда не ступает нога зрителя. В одной из них, на высоте, примерно, шестого этажа, помещается макетная мастерская. Здесь по эскизам создаются в миниатюре и затейливый сад из «Двенадцатой ночи», и мрачная готика ратуши из «Заговора обреченных», и даже театральный зрительный зал со сценой, ложами и полукругом уходящих ввысь ярусов.

Отдельно от других стоит ярко освещенный макет: утес над серовато-зеленым морем, стволы орудий, устремленные к горизонту. Это работа молодых художников В. Доррера и И. Каплана «Батарея Электрического утеса» — будущая декорация одной из картин нового спектакля «Порт-Артур», постановку которого готовит коллектив театра.

За этим макетом и пришел в мастерскую М. А. Филиппов, чтобы перенести его в свой цех — под самую крышу здания. Здесь под руководством Михаила Андреевича макет увеличится в двадцать раз.

Столяры уже изготовили так называемые «станки» — прочный деревянный остов будущего утеса. Поставив рядом макет, декоратор еще раз опытным взглядом выверяет — точно ли выдержано соотношение частей, хороши ли крепления, учтены ли все технические правила. После этого начинается предварительный монтаж. Затем готовится «одежда» или облицовка «станков» — металлическая сетка нужной формы, оклеиваемая серым холстом. «Одежду» расписывают художники.

С театром связана вся жизнь М. А.



Филиппова. Еще юношей — более пятидесяти лет назад — пришел он в этот, один из лучших театров страны. Здесь встречался с прославленными деятелями русской сцены, со знаменитыми живописцами.

Долгие годы руководя изготовлением декораций, он работал и машинистом-механиком сцены, исполнял обязанности заведующего художественно-постановочной частью театра. Этого человека с нестарющим лицом и быстрой походкой, всегда выдержанного, спокойного, не теряющегося в самые «критические» минуты, когда требуется особая расторопность, работники сцены привыкли видеть в театре с утра и до окончания спектакля.

Сотни разнообразных декораций построены под руководством старого мастера. Многие из них вошли в золотой фонд русского театра.

М. А. Филиппов подготовил много опытных кадров. Он известен и как автор проектов сцен в ленинградских домах культуры — Невском и имени Капранова, в Алма-атинском доме культуры.

Советское правительство, отмечая заслуги деятелей театра, наградило М. А. Филиппова орденом «Знак Почета».

На работе, которую выполняет Михаил Андреевич, мало быть исполнительным человеком. Необходимо и глубокое понимание цели, которую ставят перед собой авторы спектакля, знание художественных запросов зрителя.

...В Театре драмы имени А. С. Пушкина идет подготовка нового спектакля «Порт-Артур». Когда он будет поставлен, зрители, оценивая работу коллектива, вспомнят и о человеке, посвятившем театру все свои силы и знания.

Л. МЕЛКОВСКАЯ

На снимке: М. А. Филиппов