

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

- 2 НОЯ 1953 от .....

Ленинград

Газета № .....

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ  
РОМАНОВСКАЯ...

Никто из зрителей, собирающихся сегодня в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, еще не вышел из дома, а помощник режиссера Зоя Семеновна Романовская уже на своем посту. Да иначе и нельзя, ведь сегодня она ведет спектакль. Она отвечает за сложность постановки, за своевременные выходы артистов, за монтировку сцены, за солнечный луч или молнию, которая должна блеснуть в нужное мгновение, за многое, что сопутствует игре актеров, помогает созданию художественного облика спектакля.

Комнатка, в которой находится пост ведущего режиссера, совсем крохотная, не больше чем в два квадратных метра. Она расположена справа, за крайней служебной ложей, за «шахтой» оркестра, и системой сигналов и радио связана со всем огромным зданием театра.

Прежде всего Зоя Семеновна проверит пульт управления, по очереди поворачивая его многочисленные рычажки. Сигнал № 5 условно зовется «ветер и копыта», сигнал № 9 — «музыка», № 14 — «взрыв», № 16 — «колокольный». Чуть склонившись над микрофоном, Романовская с улыбкой скажет: «Добрый вечер, товарищи», и все гримирующиеся в уборных актеры услышат ее и, даже не глядя на часы, будут знать — через тридцать минут начало, надо торопиться. А затем ведущий режиссер повернется к медной дощечке с кнопками и надписями «вверх» и «вниз». Нажимая эти кнопки одну за другой, она несколько раз поднимет и опустит тяжелый бархатный занавес, убедится, что он действует безотказно, и выйдет на авансцену.

Все двери еще закрыты, в зале ни души, но он уже полностью освещен. Горят люстры, сверкает поволога старинной резьбы, уходит ввысь ярса лож. Тишина. Торжественно это безмолвное величие, и каждый раз, глядя перед собой, Зоя Семеновна волнуется. Скоро зал заполнят зрители, и спектакль, который играют для них, должен прозвучать ярко, доставить высокое эстетическое наслаждение. Ради такой цели стоит трудиться не покладая рук.

З. С. Романовская в 1929 году окончила Ленинградский театральный техникум, была помощником режиссера в «Мосфильме» и «Ленфильме», работала в Ленинградском драматическом театре, а затем — почти десять лет назад — вошла в коллектив Академического театра драмы.

Помощник режиссера «принимает» спектакль на генеральной репетиции и наблюдает за ним в течение всей его сценической жизни. Чередуясь с Романовской, «свои спектакли» ведут в театре М. Ф. Назаров и Ф. К. Зубков.

Сегодня идет «Великий государь». На обложке режиссерского экзаменера пьесы В. Соловьева разными чернилами, но одним и тем же почерком написано: «Премьера — 30 мая 1945 года», «150-й спектакль — 15 февраля 1949 года», «300-й спектакль — 24 октября 1953 года». Эти



надписи сделаны Романовской, она вела все 299 спектаклей, так же как ведет сегодня трехсотый.

Зоя Семеновна уже несколько раз побывала на сцене, убедилась, что декорации и реквизит размещены правильно, дала первый звонок, а вскоре за ним и второй. Одновременно она предупредила по радио:

— Товарищи, прошу на выход. Начинаем...

В 7 часов 57 минут раздался третий звонок, стал меркнуть, а потом и погас свет в зале. Ровно в восемь вечера прозвучал гонг — это ведущая спектакль ударила деревянным молотком по большой стальной чаше. И она же, нажав кнопку, заставила занавес бесшумно пойти вверх.

От картины к картине действие нарастает, спектакль проходит с большим творческим успехом. Сидящие в зале не знают, как много стараний приложила З. С. Романовская, чтобы обеспечить этот успех. Десятки раз побывала она за кулисами, требуя, чтобы декорации по ходу действия сменялись быстро и в абсолютной тишине. Беспрепятственно раздавался ее голос перед микрофоном: «Товарищи, идет конец пятой картины, прошу на перестановку», «Скоро начнется восьмая картина, прошу на выход». По ее сигналам, поданным с пульта, гремели пушечные выстрелы во время сражения, покали копыта лошадей, когда гонцы привозили важные известия, раздавался колокольный звон...

Идет последний акт, пир во дворце, Иван IV — Черкасас произносит заключительные слова:

— Ну, коли так, народу пойте славу,

А эту чару с нами вознесем  
За нашу русскую державу!..

Раздаются бурные аплодисменты. Вызывают исполнителей, поднимается и опускается занавес. Но вот в последний раз нажата кнопка с надписью «вниз» и дан сигнал потушить свет в зале. Зрители уже разошлись, можно покинуть пост и помощнику режиссера.

Очередной спектакль в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина закончился. Его вела — Зоя Семеновна Романовская.