

Дорога к высокому званию

Пять актеров театра имени Пушкина удостоены высокого звания заслуженных артистов республики. Зрителю, пришедшему на одно из представлений пьесы Бориса Адашевича «За тех, кто в море», было объявлено об этом на спектакле, ибо все пятеро оказались его участниками — центральную роль Максимова исполнил В. В. Меркурьев, роль Борисовского — В. Э. Любгер, Рекало — А. Ф. Борисов, Лицева — К. И. Адашевский и Клобукова — Н. К. Вальянов.

По своим данным, эти актеры во многом отличаются друг от друга. Но есть, тем не менее, одна основная черта, объединяющая их: мастерство и творческая зрелость каждого испытаны и проверены на самом трудном поприще советского художника — на воплощении образа наших современников.

Именно так сложилась творческая биография Меркурьева — на его сценическую жизнь он сыграл несколько десятков ролей в советских пьесах. Этим в большой мере и объясняется его успех в роли капитан-лейтенанта Максимова, успех, единодушно оцененный зрителями и критикой.

Множество самых различных ролей сыграл на сцене театра имени Пушкина Вальянов. В афиногеновском «Страхе» он был темпераментным, полным жизни молодым ученым Кимбаевым. В «Платоне Кречете» Корвейчука он играл самого Платона, смелого, ищущего, пытливого советского врача. Острый и сочный комедийный актер, некогда — отличный исполнитель роли Швейка, он не довольствовался этими своими возможностями, его всегда влекли характеры сложные и значительные, задачи трудные и ответственные. В этом смысле положение Вальянова, как и Крюгера, всегда было нелегким. Они еще не получали от драматургов ролей, которые помогли бы им показать себя наиболее полно.

Имена Адашевского и Борисова уже давно известны ленинградцам. Адашевский в спектакле «За тех, кто в море» замечательно сыграл роль Лицева. С исключительной простотой, искренностью и непосредственностью раскрыл он перед зрителем ясный и чистый духовный мир советского человека.

Зрители уже давно полюбили артиста Борисова. Они хотели бы увидеть его в роли центрального героя советской пьесы. Роль, которую он играл до сих пор, не оставляет никаких сомнений в том, что ему под силу воплощение самых содержательных характеров нашей действительности.

Звание заслуженного артиста республики — высокое звание, и отмечают им только зрелые, испытанные мастера сцены. Присвоением этого звания как бы подводится первый итог достойной работе советского актера. Но не следует забывать о том, что всякая награда обязывает работать еще лучше, еще плодотворнее. Можно не сомневаться в том, что новые заслуженные артисты — мастера театра имени Пушкина — ближайшими своими работами покажут, что именно так они и поняли оказанную им высокую честь.

Л. СЕРГЕЕВ