

Молодые силы Госдрамы

Подводя итоги минувшего сезона, следовало бы особенно выделить вопрос о росте наших молодых артистических кадров. Было бы крайне ценно, если бы мы сумели добиться связной картины движения молодых артистических кадров внутри наших основных театров, если бы мы сумели получить точную картину использования молодежи на производстве. Так поставленную задачу было бы особенно целесообразно разрешить на материале Большого Драматического театра, ЛенТРАМа или Госдрамы как наших основных драматических театров.

2

Надо заметить, что в последние годы молодежь влилась в театр Госдрамы в качестве более или менее оформившихся коллективов. Творческий рост этих коллективов протекал в условиях совместной работы, иногда тормовившей формирование и, особенно, утверждение в театре отдельных своих членов за счет укрепления принципиальной и теоретической базы всей группы в целом.

Фактически на сегодняшний день мы имеем в Госдраме три основных «молодежных прослойки», различные и по возрасту, и по стажу, и по степени «профессиональной подготовленности».

Это, во-первых, артисты б. Филиала Госдрамы, ликвидированного в 1929 году и тогда же почти полностью влитого в труппу Госдрамы.

Во-вторых, это — несколько выпусков из существовавшей при театре Студии вышедших из нее в 1927—1929 гг. и принятых в театр четыре года тому назад на правах «производственной мастерской».

И, наконец, это — несколько «поколений» б. студентов Ленинградского театрального техникума, проходивших производственную практику при Госдраме и оставшихся в ней (выпуски 1931—1933 гг.).

Репертуар театра Госдрамы, суженный за последнее время до 3—4 премьер в год при наличии общего репертуара в 12—15 названий, не мог дать достаточных возможностей для выявления и для творческого роста молодых актерских сил на основной площадке Госдрамы. Это нам следует иметь в виду, не ограничиваясь рассмотрением только того, что нашло себе применение в основной производственной деятельности театра на стационаре, но обращая внимание и на внеплановую работу, на деятельность так наз. бригад, на выездные и внеплановые спектакли.

Творческий рост каждой группы шел своими особыми путями. «Филиальцы» пришли в театр после ряда организационных мытарств, после работы в качестве Передвижного театра-студии, имея уже известный творческий багаж и производственный опыт. До оформления Филиала Госдрамы работая в качестве передвижного коллектива (театр-студия), они имели в своем репертуаре такие спектакли, как «Ода Набукаго», «Резибор» и «Соломенная шляпка», и уже в качестве Филиала осуществили постановки «Мятежа» и «Командарма 2». Почти все эти спектакли были включены в репертуар Госдрамы.

«Дотеатральный» период так наз. «производственной мастерской» был значительно короче и не приобрел законченных организационных форм. Тут была попытка организации подвижного коллектива, использование студийных экзаменационных спектаклей для выступлений на рабочих площадках («Братья Карамазовы», «Рельсы гудят», «Тартюф»), но в основном творческая жизнь этой группы протекала уже внутри театра. Основным репертуар Госдрамы, как было уже сказано, не давал достаточных возможностей для роста, который определился преимущественно в процессе выездной работы этой группы. Так, ядро ее через год после поступления в театр образовало бригаду, которая использовала летний отпуск для работы в колхозах. Летом 1931 г. группа ездила в Мурманский район, зимой 1932 г. она осуществила четырехмесячную поездку по Западной Сибири, Турксибу и Средней Азии и, наконец, в течение прошлого лета провела два месяца на Донбассе и Украине. Параллельно прошлым летом была организована и вторая бригада, объездившая Северный Кавказ.

Работа этих бригад не только открывала возможности профессионального роста, но и создавала известный творческий багаж, который впоследствии нередко использовался и в спектаклях основного репертуара Госдрамы на стационаре.

И, наконец, формы роста третьей группы определились специфическими моментами, обусловленными ее положением в театре. Менее сплоченная, чем предыдущие две группы, непосредственно со школьной скамьи Театрального техникума попавшая в театр и, следовательно, не прошедшая организационных трудностей самостоятельного существования, которые помогли предыдущим группам сформировать свои творческие принципы, данная группа оказалась в значительно худшем положении. Часть ее примкнула к работе так наз. творческих бригад, часть же была вынуждена положиться на волю случая и ждать возможности использования себя в основном репертуаре Госдрамы в порядке экстренных замен и дублерства, ограничиваясь в течение остального времени более или менее добросовестным участием в «массовках».

3

Последний сезон был несомненно неудачен в смысле выявления молодежных сил Госдрамы. Причина этого — в перенапряженности творческого состава театра перед столетним юбилеем, и организационные неясности, связанные со сменой руководства в середине сезона, и, наконец, в неудаче спектакля «Девушки нашей страны», который в основном должен был быть молодежным спектаклем. Таким образом, за исключением использования отдельных молодых актеров в ролях текущего репертуара, возобновления «Мятежа» и постановки «Девушек нашей страны», молодежи не было дано возможностей выявить себя в плановом порядке.

В наиболее благоприятном положении среди молодежи — как по количеству работы, так и по потенциальным возможностям дальнейшего своего роста в пределах данного театра — находится А. Ф. Борисов.



„Мятеж“ — Чеусов

А. Ф. Борисов

„Чудак“ — Волгин

