

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ТЕАТР — ДРУГ И ВОСПИТАТЕЛЬ ЗРИТЕЛЯ

Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина по праву считается одним из ведущих драматических коллективов не только нашего города, но и страны. Зрители любят этот театр, многие его спектакли снискали заслуженную славу, широко известны имена его мастеров, которым не раз уже доводилось с честью представлять советское искусство за рубежом нашей Родины.

Все это накладывает большую ответственность на руководство театра, на весь коллектив в целом и на его партийную организацию за подбор репертуара, за качество спектаклей.

Как коммунисты театра помогают руководству бороться за то, чтобы театр стал еще ближе народу, чтобы он нес передовые идеи в массы зрителей, воспитывал их вкусы, — об этом и шла речь на недавно состоявшемся отчетно-выборном партийном собрании.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ ОКРЫЛЯЕТ ТВОРЧЕСТВО

Участники собрания отмечали, что партийное бюро играло активную роль в решении многих вопросов производственной жизни театра. Вместе с тем коммунисты указывали и на серьезные упущения в работе бюро, вносили практические предложения по устранению недостатков.

На собрании отмечалось, что партийное бюро сумело не формально, а творчески организовать политическую учебу коммунистов и беспартийных. Кружки и семинары создавались с учетом индивидуальных пожеланий, темы занятий тесно связывались с творческой жизнью театра, часто устраивались доклады мастеров театра по актуальным вопросам, проходили теоретические собеседования.

В этом году в сети партийного просвещения занимается несколько групп. В них коммунисты и беспартийные изучают историю КПСС, основы марксистской философии, проблемы марксистско-ленинской эстетики. Занятия строятся с учетом творческих интересов актеров, режиссеров. Об этом, в частности, говорил в отчетном докладе секретарь партбюро В. Фокеев.

Коммунисты театра понимают, что профессиональное мастерство актера неотделимо от его политического и художественного кругозора. Плодотворная политическая учеба в течение нескольких лет, возросший идейно-теоретический уровень мастеров театра, несомненно, положительно отражаются на творческой деятельности театра.

О высокой сознательности, сплоченности актеров во время гастролей в Варшаве и Париже говорил Г. Мичурин.

Выступавшие на собрании коммунисты отмечали также, что успешное сценическое воплощение несовершенной пьесы И. Куприянова «Сын века» и сложного противоречивого произведения С. Алешина «Все остается людям» во многом зависело именно от того, что коллективная теоретическая мысль работала в верном направлении. Это подчеркнули коммунисты Н. Вальяно, Г. Соловьев и другие.

Но в создании современного советского репертуара театра не все еще обстоит благополучно. И закономерно, что вопрос о формировании репертуара, об участии коммунистов в решении этой задачи занял большое место на собрании.

ВЫШЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

За отчетный период театр осуществил 6 спектаклей. Русская классика представлена пьесой А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», современная зарубежная драматургия — произведением А. Миллера «Смерть коммивояжера», остальные четыре спектакля посвящены современной советской теме.

Постановка «Смерть коммивояжера», остро разоблачающая американ-

ский образ жизни, получила широкое признание зрителей, общественности. Артист Ю. Толубеев сумел дать политически четкую и художественно яркую трактовку роли Вилли Ломана. Бесспорна творческая удача коллектива в воплощении пьесы «Сын века», рассказывающей о строителях ГЭС, о людях большого сердца, партийной совести. Последняя работа театра «Все остается людям», несущая важную философскую мысль, также находят и найдет доступ к сердцам зрителей. Не случайны удачи в этих спектаклях А. Борисова в роли парторга ЦБ на строительстве ГЭС Большакова, Н. Черкасова, воплощающего образ крупного ученого и государственного деятеля Дронова. Богатый духовный мир наших современников оказался близким, понятным мастерам театра, раскрытым его полно и глубоко.

В выборе этих произведений и в процессе их подготовки на сцене партийная организация принимала горячее, действенное участие. Коммунисты читали и обсуждали пьесы, интересовались работой постановочной части по оформлению спектакля, бывали на репетициях.

Но наряду с этими постановками театр показал и серые, безликие спектакли: «Вот я иду» Г. Березко, «Нарушенный покой» А. Писменного и А. Музиля. Эти спектакли недостойны академической сцены, недостойны нашего умного зрителя. Нужно всемерно повысить взыскательность в подборе репертуара; коммунисты театра должны быть бдительнее, требовательнее. Об этом говорил Б. Фокеев, М. Ласкина, заместитель заведующего отделом науки, школы и культуры Обкома КПСС А. Цыганков и другие. М. Ласкина предложила включить в репертуарный план текущего сезона по крайней мере еще одну пьесу о людях наших дней.

Слабо работали общественные организации театра: художественный совет и местный комитет. А ведь они также могли бы сыграть немалую роль в том, чтобы все спектакли театра были боевыми по мысли, высокохудожественными по воплощению.

— Каждый так называемый «рядовой спектакль» должен звучать для зрителя как премьера! — эту важную мысль высказал Р. Агамирзян. Его поддержал И. Яценко. Он рассказал о том, что крупные мастера театра подчас отказываются от тех или иных ролей и это не может не отражаться на качестве спектаклей. Новому составу партийного бюро надо подумать о формах и методах идейно-художественного контроля над рядовыми спектаклями.

Нужно крепить связи с массами зрителей, чаще встречаться с ними не только в театре, но и на предприятиях, в колхозах, в институтах, рабочих клубах. Партийное бюро театра сделало много, чтобы наладить творческий контакт мастеров театра с трудящимися нашего города, колхозниками, воинами Советской Армии. Артисты Театра имени Пушкина — частые и желанные гости на «Светлане», «Большевике», заводе «Сенкабель» и многих других предприятиях. В течение нескольких лет коллектив держит знамя Министерства обороны за военно-шефскую работу. Активную помощь оказывают мастера театра самодеятельности, в частности народному театру г. Выборга. Помогая зрителям расширять их духовный кругозор, творческие работники в то же время сами учатся глубже постигать жизнь, людей.

На собрании выступили первый секретарь Куйбышевского райкома партии В. Кирсанова, коммунисты театра М. Вязьен, В. Ковель, П. Игусев, Ю. Вострецов, Н. Блинова и другие.

О. ПЕРСИДСКАЯ