

# Залог успехов театрального коллектива

Основным в творчестве каждого театра, как указало в постановлении Центрального Комитета партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», является борьба за создание спектаклей на современные советские темы, достижения высокого идейного и художественного уровня постановок.

Ни дирекция, ни партбюро, если они не опираются на общественность, не в силах решить большие, ответственные задачи, стоящие перед театром. Успехов можно достигнуть лишь при дружной, слаженной работе всего коллектива.

Партийная организация Академического театра драмы имени А. С. Пушкина уделяет особое внимание подготовке и выпуску современных советских спектаклей. Во всеполном вниманием были окружены получившие признание артистель постановки последних двух сезонов — «Доброе имя» К. Симонова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Они знали Маяковского» В. Калангина, «Крылья» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штейна. Недавно Ленинградцы познакомились с историко-революционной пьесой Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Вопросы репертуара — выбор и доработка пьес, обсуждение их художественным советом, подготовка и выпуск спектаклей — находятся под постоянным наблюдением партийного бюро, обсуждаются на собраниях коммунистов. В этом большом и важном деле нам удалось достичь некоторых успехов, но есть еще и недостатки, которые предстоит устранять.

Работа коллектива над постановкой начинается с момента получения пьесы. Я не буду говорить о наших претензиях к драматургам, которые

мало пишут на современные советские темы. Об этом уже много говорилось, и будем надеяться, что в ближайшем будущем писатели в содружестве с театрами создадут интересные, яркие произведения.

В процессе подготовки спектакля на заседаниях партбюро неоднократно ставится вопрос о ходе работы, оказывается необходимая помощь постановочному коллективу. Партбюро вместе с художественным советом принимает участие в просмотре и обсуждении «чернового» прогона и генеральной репетиции. Для участников спектакля проводятся лекции, киносеансы, экскурсии и другие мероприятия, могущие облегчить работу артистов, расширить их знания. Местом профсоюза устраивает в цехах производственные совещания.

Конечно, все это проходит далеко не столь гладко, как здесь написано.

Предъявляя вполне законные высокие требования к драматургам, отдельные товарищи часто не видят возможности выполнения тех или иных пьес на сцене, недооценивают совместную работу с автором над совершенствованием произведения. Так было, например, с пьесами «Они знали Маяковского» и «Крылья». В таких случаях партийная организация направляет свои усилия на мобилизацию сил коллектива, разъясняя важность создания современных спектаклей. Вопросы репертуара партийное бюро всегда решает в тесном контакте с режиссурой и актерами.

Творческая деятельность невозможна без систематического повышения идейно-теоретического уровня мастеров искусства. Поэтому вопросы марксистско-ленинской закалки коммунистов, политического воспитания беспартийных товарищей — одно из важнейших звеньев деятельности партийного бюро. Только там, где хорошо поставлена идеологическая ра-

бота, где знания марксистско-ленинской теории неразрывно связаны с практикой, где существуют подлинная критика и самокритика, можно добиться успехов и в производственной и в общественной работе коллектива.

Большинство наших коммунистов и беспартийных товарищей систематически повышает свой идейно-теоретический уровень, занимается самостоятельно. В помощь им проводятся лекции и два раза в месяц собеседования. Руководитель семинарскими занятиями пропагандист коммунисты народного артистка РСФСР Е. Карякина, режиссер А. Даусон, а также приглашенные лекторы — педагоги. М. Каган читает лекции по марксистско-ленинской эстетике, С. Гурев ведет семинарскую группу по теме «Марксистско-ленинское учение о революции и диктатуре пролетариата», Н. Никитина — группу изучающих диалектический материализм. Некоторые режиссеры и актеры интересуются учением академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Большую помощь им оказывает профессор Ф. Айрапетянц. Систематически читаются также лекции по международному положению и другим вопросам.

Все это мы стремимся проводить в тесной связи с практическими задачами театра. Например, на семинарских занятиях по эстетике часто обсуждаются вопросы, связанные с творческой деятельностью коллектива, отдельных товарищей.

Партийная организация делает все возможное, чтобы наибольшее количество людей принимало активное участие в творческой жизни. Одна из форм их привлечения — проведение открытых партийных собраний, на которых обсуждаются различные вопросы практики советского театра. Но мы еще недостаточно используем эту возможность глубже и шире заинтересовать людей постановкой те-

оретических проблем, обмениваться мнениями. Наглядный пример огромной пользы таких мероприятий — состоявшееся в прошлом году собрание, на котором с докладом о творческом лице театра выступил главный режиссер народных артист СССР коммунист Л. Вильен.

На заседаниях партбюро, партийных собраниях и заседаниях художественного совета обсуждаются вопросы работы режиссеров и актеров. Наш театр справедливо упрекали в недостаточном привлечении к участию в текущем репертуаре крупнейших мастеров. В прошлом сезоне в современных советских и в классических спектаклях выступали народные артисты СССР Н. Сикопоз, И. Черкасов, А. Борисов, народные артисты РСФСР Е. Карякина, В. Воронцов, Ю. Толубеев, В. Янцат, Я. Малиотин, заслуженные артисты республики Н. Рашиская, Е. Медведева, Г. Миучурин и другие. В новых постановках также будут заняты ведущие артисты.

Без постоянного привлечения молодежи, без подготовки достойной смены немислимо, движение театра вперед. Зрители полюбили талантливых молодых актеров, исполнивших за последние годы ряд ролей, — И. Птыкан, В. Ковель, М. Вильен, В. Вельяминову, А. Прокофьева; из других театров города пришли к нам И. Мамаева и И. Горбачев, создавшие интересные образы. Коллектив обязан особенно внимательно воспитывать молодежь, окончившую театральное учебное заведение. В этом сезоне мы приняли двух артистов — А. Шестакова, окончившего студию МХАТ, и М. Павлова из Театрального института имени А. Н. Островского; они заняты в новой работе театра — спектакле «Навсегда».

Учитывая, что постоянное общение с людьми разных возрастов и профессий помогает глубже изучить жизнь, непосредственно узнать мнение зрителей, мы проводим выездные концерты и коллективные посещенные спектакли тружениками сельского хозяйства области, воинами

Советской Армии и Флота. В ответ на обращение ЦК КПСС о налаживании культурного обслуживания тружеников целинных и залежных земель в нашем театре были организованы пешие бригады. Инициаторами этого патристического дела стали коммунисты. Бригады побывали в Новосибирской, Семипалатинской, Восточно-Казахстанской, Челябинской и Кузбасской областях, где дали около 200 спектаклей и концертов. На днях бригада снова отправилась к труженикам сельского хозяйства и покажет им специально подготовленный спектакль — «В добрый час!» В. Гозова.

На отчетно-выборном собрании коммунисты справедливо критиковали партбюро, говорили о путях улучшения работы театра. Критика помогает нам устранять многие недостатки.

XX съезд Коммунистической партии — знаменательное событие в жизни страны. Наш коллектив отмечает его тремя новыми постановками. Две из них уже осуществлены — это «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Заговор Фисско» Ф. Шиллера. Спектакль «Навсегда» расскажет о людях целинных земель; пьесу написал молодой ленинградский драматург П. Белобородов.

Величайшие перспективы открывает перед деятелями сценического искусства проект Директив ХХ съезда КПСС. Те грандиозные изменения, которые произойдут в народном хозяйстве в шестой пятилетке, дальнейший рост людей — это богатейший материал для художественного творчества. Хочется надеяться, что советские драматурги напишут хорошие пьесы, а театры получат возможность создавать интересные спектакли, в которых найдет достойное отражение могучая поступь советского народа, строителя коммунизма.

Б. ФОКЕЕВ,

артист, секретарь партбюро Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Вечерний Ленинград г. Ленинград  
1-2-453-36