

ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСТВА — В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ

В приветствии Центрального Комитета КПСС Второму Всесоюзному съезду советских писателей партия призвала литераторов к смелым творческим поискам, к героизмам, к повышению уровня мастерства с тем, чтобы в полной мере удовлетворять все возрастающие духовные запросы советских людей. Это указание, как и другие исторические документы ЦК КПСС по идеологическим вопросам, было воспринято не только писателями, но и всей многотысячной армией работников искусства, в том числе и деятелями театра, как программа борьбы за новый мощный подъем советской культуры.

В условиях постепенного перехода от социализма к коммунизму неизмеримо возрастает общественно преобразующее и воспитательное значение искусства и, в частности, театра. Мастера сцены призваны в воднодушных образах раскрывать красоту и величие дела коммунизма, все богатство духовной жизни в творческих подвигах строителей нового мира, знакомить трудящихся с лучшими произведениями классической русской и мировой драматургии.

Чтобы успешно решать ответственные задачи, поставленные перед нами, творческие работники должны находиться на высоте требований, быть во всеоружии знаний и мастерства. А это возможно лишь при условии, если в каждом творческом коллективе будет по-настоящему поставлена партийно-воспитательная работа.

Ленинградский Академический театр драмы имени А. С. Пушкина не раз справедливо критиковали за то, что на его сцене мало появлялись новые спектакли о жизни советских людей. За последнее время в театре стали больше уделять внимания советской драматургии, смелее брались за сложное исполнение современных тем. Но до сих пор, поставленных в минувшем и текущем сезонах, пять являются произведениями советских драматургов и посвящены жизни нашего общества. Я имею в виду «Брылья» А. Корнейчука, «Доброе имя» С. Семенова, «Голы страны» А. Арбузова, «Они знали Махотского» В. Баякина, «Нераспавшееся дело» А. Штейна. За это время также были поставлены пьесы А. Станислава и Я. Понтова «Порт-Артур» о славленном героическом прошлом русского народа, трагедия В. Шенсипара «Гамлет», пьесы А. Чехова «Чайка». Недавно осуществлена постановка пьесы А. Островского «Пучина». Нельзя не отметить, что повысились и художественный уровень спектаклей.

В активизации всей деятельности театра большую роль сыграла наша партийная организация, которая стремится сейчас в центр своего внимания ставить вопросы творческой жизни коллектива. Она добивается, чтобы коммунисты, служащие ядром в творческие процессы, чтобы в поле их зрения непрерывно, находилась вся творческая жизнь коллектива.

Партийная организация стремится, чтобы все коммунисты театра активно участвовали в создании новых спектаклей от момента обсуждения пьесы в коллективе до ее генеральной репетиции.

Практика широкого коллективного обсуждения пьес и подготовка постановки позволяют во время заметить ошибки и упущения, помогают товарищам, непосредственно работающим над созданием спектакля, добиться лучшего результата.

Партийной организации удалось добиться того, что у каждого члена коллектива повысилось чувство ответственности за общее дело. Обсуждения новых пьес и спектаклей стали проходить более оживленно и активно. Если раньше на чистку пьес приходило пять—семь человек, то теперь, как правило, собирается 70—80 человек.

Партия требует от нас жизненной правды в искусстве, смелости в изображении конфликтов, страстности в защите всего нового, передового. Но наше избранное ежизнью отныне не означает единообразия форм приемов обработки жизненного материала. Нам нужны театры хорошие и разные.

Заметки о партийной работе в творческом коллективе

Большой интерес всего коллектива вызвало состоявшееся недавно открытое партийное собрание, на котором был заслушан и обсужден доклад главного режиссера Я. Вильяна «О творческом лице Академического театра драмы имени Пушкина». Докладчик рассказал об истории нашего Академического театра (бывшего Александринского), о пути его развития, о лучших традициях, оставшихся на советском периоде деятельности, охарактеризовал сегодняшнее состояние, успехи и недостатки, обратил к ближайшим перспективам.

Доклад вызвал оживленные прения, в которых приняли участие наши ведущие артисты, а также молодежь. Интересный и принципиальный разговор о подходе к формированию репертуара, о лучших наших традициях, о качестве спектаклей, который велся на этом партийном собрании и, несомненно, будет его продолжением, не мог бы состояться, если бы партийная организация не стремилась принимать всем членам коллектива вкус и потребность принимать деятельное участие в творческой жизни театра.

Несомненно, что собрание оказалось в известной мере подготовленным занятиями в системе партийного просвещения. Серьезным недостатком организации партийной учебы во многих творческих коллективах является шаблонный подход к делу, при котором занятия по изучению марксистско-ленинской теории ведутся в отрыве от живой практики, от повседневной производственной деятельности коммунистов. В нашем театре тоже не всегда удается избежать этих недостатков, но партийная организация ищет такие формы идейно-воспитательной работы в коллективе, которые помогли бы преодолеть этот разрыв.

Так, в помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию у нас проводится цикл лекций по эстетике. На семинарских занятиях по этому циклу его участники делают самостоятельные доклады по общетеоретическим проблемам, указывая на реалистические традиции и сегодняшнюю художественную практику нашего театра. Такими были, например, доклады артиста М. Вазымо — «Безликий» и Александринский театр» и режиссера Я. Вильяна — «Принципы социалистического реализма и репертуар нашего театра». Обсуждения таких докладов, продолжавшиеся порой несколько занятий, превращались в дискуссии по принципиальным вопросам развития советского театрального искусства.

Важный интерес у всех творческих работников, актеров и режиссеров вызвал организационный в театре цикл лекций и семинарских занятий, посвященных учению академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности.

Популярностью у коллектива пользуются также регулярно проводимые так называемые «устные журналы». Программа такого журнала, определяется заранее и включает обычно небольшую лекцию о международном положении, а также встречу с известным общественным или научным деятелем, которые знакомят артистов с наиболее интересными последними явлениями в своей области знания или работы. «Устные журналы» способствуют расширению общего кругозора, привлекают новые интересы, обогащают внутренний мир актера и режиссера.

Возвращаясь к уже упоминавшемуся ныне открытому партийному собранию, на котором наш коллектив обсуждал вопросы творческого лица своего театра, я должен сказать, что постановка на партийных собраниях больших и важных проблем творчества практикуется нами все же еще редко. Между тем жизнь, задачи, стоящие

перед искусством, настоятельно требуют, чтобы партийная организация обсуждала эти вопросы чаще. Это способствовало бы развешиванию принципиальной критики и самокритики в коллективе театра.

Взяв, к примеру, такой острый для нашего театрального коллектива вопрос, как правильное использование зарплатных труппы, творческий рост артистов, совершенствование их мастерства. Сколько здесь еще у нас будет нездоровых задушевных разговоров, сколько мнимых обид, одновременно справедливых претензий к режиссуре, к дирекции! А ведь никогда не выносились на партийные собрания вопросы творческой работы актеров или режиссеров — коммунистов. Самокритичное товарищеское обсуждение проделанной работы, перспектив роста того или иного режиссера или актера, несомненно, помогло бы творческой деятельности коллектива.

Необходимы также партийные, принципиальные обсуждения работы молодых артистов. Но мы еще не практикуем этого. Вот, например, тот же вопрос о молодых кадрах. Когда партбюро стало известно о слабой подготовке к смотру творческой молодежи театра, оно обсудило этот вопрос, была создана комиссия по смотру, составлен план его проведения и т. д. Но даже и в этом случае мы, так сказать, решали этот вопрос в текущем плане, а не поставили его шире, перспективнее. Ведь можно было глубоко и всесторонне обсудить состояние в перспективе творческой работы каждого из молодых товарищей нашей труппы, а также вопрос о том, правильно ли мы их воспитываем, все ли здесь делается, что нужно.

Советский актер — глашатай великих светлых идей, актер-гуманист, призванный воплотить на сцене образ своего современника, советского человека, во всем великодушии его лучших типических качеств. Но для того, чтобы правдиво, глубоко решить такую задачу, он сам должен являть собой великий образец гражданина.

Б. Сожалению, мы еще встречаемся порой с нетерпимыми фактами, когда моральная неуточенность и даже распушенность отдельных актеров не находят сурового осуждения в коллективе. Мы стараемся даже с пошлостями анимировать аморальные поступки некоторых мастеров сцены сысками на их талант, заслуги и т. п.

Партийная организация театра имени Пушкина остро и непримиримо реагирует на все сигналы о нарушении членами нашего коллектива норм коммунистической морали, создает вокруг товарищей, которые недостойно ведут себя в быту и на работе, атмосферу общественного осуждения.

Конечно, хорошо, когда коллектив остро реагирует на недостойное поведение отдельных товарищей. Но ведь еще важнее и полезнее создать такую обстановку, чтобы постоянно воспитывать людей, чтобы подобные факты вообще не могли бы иметь места. Следует признать, что систематическую, продуманную воспитательную работу с коллективом мы еще ведем слабо.

Советское театральное искусство — это подлинное народное искусство, вдохновляемое великими идеями борьбы за коммунизм. Я, как и тысячи моих товарищей по театру, могу с гордостью говорить о сласте советского артиста служить народу в его великой борьбе за дело коммунизма, за мир во всем мире. Наш советский театр вносит свой вклад в священный борьбу советского народа за мир и светлое будущее человечества.

Повышение уровня партийной работы в творческих коллективах поможет многотысячной армии театральных работников еще успешнее решать ответственные задачи, которые ставят перед нами партия, советский народ.

Н. ЧЕРКАСОВ.

Народный артист СССР.

г. Ленинград.