

Е. КАРЯКИНА

Коммунисты театра

1. ЭТОГО ТРЕБУЕТ ЖИЗНЬ

В жизни каждого театрального коллектива партийная организация играет большую роль. Идет ли речь о выборе пьесы, решается ли творческая судьба какого-нибудь актера, обсуждаются ли, наконец, вопросы быта, этики, морали, — все уже привыкли к тому, что партийная организация активно вторгается во все вопросы театрального строительства.

Уже давно миновала пора, когда партийная организация в театре ограничивала свою деятельность организационными вопросами. Едва ли сейчас найдется такой коллектив, — во всяком случае я такого не знаю, — где бы в партийной организации не занимались самым главным — тем, что определяет всю жизнь театра: рождением спектаклей. Но при этом мне кажется, что формы и методы работы партийной организации театра мало обсуждаются. Больше того, думается, что партийные организации театров живут разобщенно, не делясь опытом, не зная ошибок друг друга, не радуясь взаимным удачам, не учась одна у другой.

Совсем недавно я как член пленума Куйбышевского районного комитета партии присутствовала на заседании, где коммунисты делились опытом технического прогресса. Я живу в Ленинграде — городе передовой техники, передовой промышленной культуры. Мне было интересно и поучительно слушать о новейших достижениях, о которых говорили члены пленума. Но вместе с тем я не могла отделаться от мысли, что вот точно так же, или несколько по-другому, но с такой же искренностью и глубиной, могли бы обмениваться своим опытом мы — коммунисты театров, люди, которые призваны влиять на формирование духовного облика нашего современника.

Для того чтобы художники сцены могли передать всю необъятную значимость перемен, совершающихся в человеческом созна-

нии, надо, чтобы эти художники сами были людьми новой формации. А между тем в нашем театральном быту еще нередко можно увидеть пережитки прежних традиций, остатки рутинерства и ячества, несовместимые с огромными задачами, которые решает в своем творчестве советский актер.

Все это совершенно бесспорно. И если я напоминаю об этих очевидных истинах, то только для того, чтобы еще раз подчеркнуть, как значительна и многообразна должна быть работа театральной партийной организации. Но мне, как коммунистке, как члену партийного бюро Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, как члену пленума райкома, хотелось бы откровенно поговорить о тех вопросах, которые волнуют меня, поговорить о том опыте работы, свидетельницей которого я оказалась.

2. НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ

В очень умном и тонком очерке Овечкина, напечатанном в 12 номере «Нового мира», летописец колхоза «Красное знамя» Никита Королев рассуждает: «А насчет того, почему между ними дружбы нет, я вам так скажу. Всегда дружат либо толстый с тонким, либо длинный с коротким, так уж оно как-то в природе устроено. А когда оба ровные — скучно им, что ли, глядеть друг на друга? Да ежели еще по уму равны — кому же у кого поучиться, кто кого должен вперед подтолкнуть?».

Как мы узнаем из того же очерка, председатель передового колхоза Назаров и секретарь райкома Стародубов в конце концов сошлись и сдружились. И несмотря на то, что оба они «по уму равны», один другого все-таки сумел подтолкнуть, да еще в самых важных, самых решающих вопросах, на самых центральных линиях их жизненных столкновений. Мне бы хотелось, чтобы