

7 ОКТ. 1951

2



## Партийная забота

В Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина много молодежи — артистов, музыкантов, работников постановочных цехов. Как и все советские юноши и девушки, молодые работники театра повышают свой идейно-политический уровень. Они занимаются в Университете марксизма-ленинизма, в политических кружках.

Комитет ВЛКСМ театра под руководством партийной организации провел значительную работу среди комсомольцев и молодежи по подготовке к новому учебному году в подгитетси.

Ряды пропагандистов и консультантов в этом году пополнились молодежью. Секретарь комсомольской организации артистка Л. Дачко и молодой артист В. Ковель ведут кружки по изучению биографии В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Основной формой учебы комсомольцев и молодых артистов театра является самостоятельное изучение трудов классиков марксизма-ленинизма. В помощь самостоятельно занимающимся партийная ор-

ганизация театра выделила консультантов.

У молодого члена ВКП(б) артиста театра Г. Кульбуш есть опыт пропагандистской работы — он руководил занятиями в кружках по изучению биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина, «Краткого курса истории ВКП(б)». В этом году ему поручено консультировать группу самостоятельно изучающих «Краткий курс истории ВКП(б)».

4 октября в кружках театра, где пропагандистами Л. Дачко, В. Ковель, В. Сорокин, организовано прошли первые занятия. Самостоятельно изучающие марксизм-ленинизм получили первую консультацию от своих руководителей.

Постоянно заботясь о политической учебе комсомольцев и молодежи театра, партийная организация оказывает комитету ВЛКСМ большую помощь.

На снимке: культпроп партийной организации Академического театра имени А. С. Пушкина народная артистка РСФСР Е. П. Нарякина беседует с консультантом артистом Георгием Кульбуш и комсомолкой артисткой Тамиллой Дуброновской.

Текст Н. А. Потапов  
Фото Д. Мовшина