

На верном пути

В Куйбышевском районе расположены крупнейшие театры города — Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, Ленинградский драматический, Новый и Театр комедии. За последнее время районный комитет партии стал уделять больше внимания их деятельности. Работники райкома регулярно бывают в партийных организациях театров, оказывают им практическую помощь.

Недавно бюро районного комитета ВКП(б) слушало вопрос о ходе выполнения театрами, находящимися в районе, постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам с вечеривающейся полнотой определяли важнейшие задачи театрального искусства.

«Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, — говорится в постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года, — всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высшие культурные запросы...».

Выполняя эти постановления, коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина достиг значительных результатов.

в партийной организации Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Большинство коммунистов этого театра — творческие работники. Они активно участвуют в большой и плодотворной работе по идейно-политическому и художественному воспитанию коллектива, помогают развить принципиальную болевистость критики и самокритики.

Открытое партийное собрание, посвященное решению пленума городского комитета ВКП(б), состоявшегося в октябре 1949 года, «О состоянии и мерах по улучшению внутрипартийной работы в Ленинградском городской партийной организации», вскрыло существенные недостатки в области руководства работами театра и сыграло положительную роль в творческой жизни коллектива. Учили критические замечания выступавших, партийная организация систематически и настойчиво добивается повышения идейного и художественного уровня работы театра.

В нынешнем году все члены театрального коллектива изучают марксистско-ленинскую теорию. Раньше некоторые ведущие мастера театра работали над повышением своего идейно-политического уровня нерегулярно, урывками. Теперь они стали заниматься систематически. В их числе заслуженный деятель искусств Е. Тиме, заслуженные артисты РСФСР П. Рашевская, Е. Жихарев, Ю. Толубев, В. Янцат, А. Парамонова и другие. У работников театра

выработалась насущная потребность углублять свои политические знания, работать над расширением своего кругозора. Это оказывает им большую помощь в творческой работе.

Характерно, что если раньше пропагандистские силы направляли в театр райком ВКП(б), то сейчас здесь выросли свои кадры пропагандистов — заслуженная артистка республики В. Карякина, артист В. Сорокин, секретарь комсомольской организации Л. Дачко, режиссер А. Даусов и другие.

Сейчас коллектив театра изучает гениальные труды товарища И. В. Сталина по вопросам языковедения.

Партийная организация принимает все более активное участие в творческой жизни театра. Примером может служить постановка пьесы лауреата Сталинской премии И. Вирты «Заговор обреченных». В помощь постановщикам и актерам партийное бюро организовало цикл лекций, была подобрана необходимая литература. Все это помогло коллективу глубоко понять идейное содержание пьесы, создать хороший, возмущающий спектакль.

Постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Кожич, выражая мнение всех творческих работников, заявил, что работа над спектаклем обогатил их, как мастеров сцены, научила глубже ценить театральные произведения, поднимающие острые, злободневные политические темы.

Большое участие приняла партийная организация в создании спектакля «Незабываемый 1919-й».

Было проведено открытое партийное собрание, на котором подробно обсуждались режиссерская экспозиция и план мероприятий, обеспечивающих постановку спектакля на высоком идейно-художественном уровне.

В процессе подготовки пьесы партийная организация провела экскурсию в ленинградский филиал Музея В. И. Ленина и в Военно-морской музей, беседы с участниками подавления контрреволюционного мятежа на Красной Горке. Коллективу театра удалось создать глубоко патристический, замолнивающий спектакль, показанный ленинградцам в дни всенародного праздника — 70-летия со дня рождения Иосифа Виссарионовича Сталина.

Таку же плодотворную работу осуществила партийная организация и при постановке пьес «Великая сила» В. Ромашова, «Победители ночи» И. Штока и «Калиновая роза» А. Корнейчука. Разбор спектаклей в процессе их подготовки было посвящено специальным заседаниям партийного бюро.

Сейчас театр готовит новый спектакль — «Честность» К. Финля. Премьера намечена на конец декабря. Для постановки этой пьесы особенно важно хорошо знать жизнь заводского коллектива. О этой цели партийная организация устроила экскурсию актеров на Кировский завод, организовала цикл лекций, одна из которых была посвящена теме «Критика и самокритика — движущая сила нашего общества». Коммунисты неоднократно обсуждали пьесу, намечали пути к устранению недостатков.

Партийная организация много внимания уделяет работе литературной части театра, налаживанию и укреплению связей с драматургами.

С приходом к заведованию литературной частью театра артиста Н. Вальню работа заметно оживилась, актерский коллектив стал активнее участвовать в создании репертуарного плана. Так, за последнее время были прочитаны и обсуждены на собраниях труппы пьесы «Товарищи инженеры» Л. Лукова и В. Алексеева, «Честность» К. Финля, «Семья Лутоных» бр. Тур и И. Пырьева, «Советы мира» Л. Шейна и ряд других.

В результате подробного обсуждения полученных пьес театр избрал для постановки «Семью Лутоных» и «Советы мира». В первой повествуется о борьбе советского народа за технический прогресс в нашей стране, о стирании границ между умственным и физическим трудом. Тема второй пьесы — борьба за мир, против поджигателей войны.

Театр поддерживает постоянные связи с драматургами В. Вышневским, Н. Виртой, В. Ромашовым, Е. Лавреневым и другими. Литературная часть театра знакомится со всеми новыми пьесами ленинградских драматургов, но, к сожалению, творческого контакта установить с ними до сих пор не удалось. В этом в значительной мере повинна секция драматургов ленинградского отделения Союза советских писателей. Она плохо помогает работе театров с драматургами.

При деятельном участии партийной организации руководство театра работает сейчас над составлением трехлетнего плана по русской и западной классике. Так, в 1951 году будут осуществлены постановки бесценной комедии Н. Гоголя «Ревизор» и «Двенадцатой ночи» В. Шекспира. В начале 1951 года предполагается провести конференцию зрителей.

Выборы в местные Советы явились политическим экзаменом для всей труппы театра. К участию в избирательной кампании партийной организацией были привлечены все работники театра. Активно работали на избирательных участках народный артист СССР Н. Симонов, на родные артисты РСФСР Я. Малютин и В. Воронов, заслуженные артистки республики В. Жихарева и Е. Карякина, артисты Г. Кузьмун, В. Ковель, Т. Дубрановская и другие.

Лучшие представители театрального коллектива — народный артист СССР Н. Черкасов, народный артист РСФСР К. Скворобогатов, заслуженные артисты РСФСР А. Парамонова, Е. Медведева и заместитель заведующего постановочной частью И. Смирнов облучены высокими народными довериями, избраны депутатами Ленинградского областного и городского Советов и Куйбышевского районного Совета депутатов трудящихся.

Усиление внутрипартийной работы способствовало росту рядов партийной организации театра. За последнее время кандидатами в члены ВКП(б) приняты заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии Г. Мишурич, режиссер Б. Дюмохоский. Членами партии стали молодые актеры В. Ковель и Г. Кузьмун. Партийное бюро повседневно работает с молодыми коммунистами, дает им партийные поручения, контролирует их и помогает повышать политические знания.

Но партийная организация театра не имеет права останавливаться на достигнутом. В ее работе есть еще немало недостатков. Однако в целом она стоит на верном пути.

Т. РОМАНОВА,
секретарь Куйбышевского района ВКП(б)