

ТЕАТРА им. ПУШКИНА

п пьесу Б. Лавренко «За тех, кто в море», пьесу, которой впоследствии была присуждена Сталинская премия.

В создании каждого спектакля наша партийная и профсоюзная организации принимают самое активное участие. Заслушиваются экспозиции режиссера, обсуждаются макеты и эскизы художника, просматриваются на разных этапах работы постановки пьесы, ведется наблюдение за выполнением плана технических пехов, контролируются сроки. За выполнение производственно-финансового плана несет ответственность каждый работник театра.

Политико-массовая работа является одним из важнейших разделов работы профорганизации.

В нашем театре свыше ста человек охвачены политической учебой. Они учатся в филиале Университета марксизма-ленинизма, в Университете литературы и искусства, занимаются в кружках и индивидуально. Регулярно проводятся лекции, доклады, теоретические собеседования по

основным работам классиков марксизма. Но это еще только начало. Наша ближайшая задача — вовлечь всех работников театра в политическую учебу.

По инициативе рабочих центральных предприятий весь Советский Союз ведет сейчас упорную борьбу за выполнение годового производственного плана к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Наш театр также принял на себя обязательство досрочно выполнить годового план вместе со всеми передовыми предприятиями Советского Союза. Большая часть плана нами уже выполнена.

Мы твердо уверены — и об этом мы можем рапортовать XI съезду работников искусств, — что принятые на себя обязательства коллектив театра выполнит и достойно встретит 30-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Артист А. КИРЕЕВ,
председатель местного Театра им.
А. С. Пушкина.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Скоро исполняется год, как ЦК ВКП(б) вынес свои исторические решения «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров» и мерах по его улучшению» и «О кинофильме «Большая жизнь».

Глубоко и вдумчиво обсудив эти решения, мы, работники Ленинградского государственного академического театра драмы им. Пушкина, поняли, какое значение придают партия и правительство фронту искусств как одному из многих рычагов в деле коммунистического воспитания нашего народа. Сейчас, к открытию XI съезда работников искусств, мы можем с гордостью сказать, что наш коллектив не на словах, а на деле выполняет эти решения.

В чем же заключается наша помощь руководству театра в выполнении постановлений ЦК ВКП(б)? В репертуарном плане театра уже после решений ЦК ВКП(б) была утверждена пьеса В. Соловьева «Дорога победы». Но коллектив театра, обсудив эту пьесу на собрании парторганизации и на

специальном производственном совещании, признал ее слабой, не соответствующей задачам театра и высказался против ее постановки. Дирекция театра, руководствуясь решениями партийной организации и всего коллектива, выехала в Москву в Комитет по делам искусств, поставив вопрос об исключении этой пьесы из производственного плана театра. Вместо «Дороги победы» была включена в репертуар пьеса Б. Чаркова «Победители», которая впервые была показана зрителю на нашей сцене. Спектакль «Победители», удостоенный Сталинской премии, был первым ответом Театра им. Пушкина на решения партии по вопросам литературы и искусства. Шесть участников этого спектакля, постановщик — заслуженный артист республики В. Козач, народный артист РСФСР Н. Симонов, заслуженные артисты РСФСР Ю. Толубеев, Б. Жуковский, А. Борисов и артист Б. Калинин награждены Сталинскими премиями. Первым в Советском Союзе Театр им. Пушкина показал ленинградскому зрителю

Работы Бюджетное НК Союза Работ
30.5.1947