

В АВАНГАРДЕ КОЛЛЕКТИВА

Постановления партии по вопросам литературы и искусства оказали благотворное влияние на подъем работы Ленинградского театра драмы имени Пушкина.

Партийная организация театра, в которой состоят такие мастера, как народный артист СССР Н. Черкасов, народные артисты РСФСР Л. Визвин и В. Воронов, заслуженные артисты республики Н. Вальянов, Е. Карякина и другие, оказывает всяческую помощь руководству театра в создании спектаклей, достойных нашей великой эпохи. Коммунисты стоят в авангарде творческого коллектива и воспитывают в нем чувство ответственности за деятельность своего театра.

По инициативе парторганизации в коллективе театра регулярно проводятся творческие обсуждения как репертуарного плана, так и отдельных пьес и постановок. Активное участие коммунистов в обсуждении животрепещущих вопросов жизни театра, их критические замечания, советы помогают руководству театра принимать правильные решения.

С небывалым усердием партийный коллектив работал над созданием спектакля «За тех, кто в море!». Партийное бюро повседневно помогало художественному руководству быстрее завершить работу над постановкой пьесы. Парторганизация проводила политические беседы, периодически заслушивала отчеты творческих работников-коммунистов об их работе над спектаклем, специальные проверочные бригады регулярно информировали партбюро о том, как идет подготовка премьеры. Усилия коллектива, как известно, не пропали даром.

Не так давно театр решил поставить инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Коллектив с радостью встретил это известие. Почетная задача отобразить на сцене известное произведение любимого писателя советского народа.

Партийное бюро помогло художественному руководству организовать широкое и всестороннее обсуждение инсценировки. Ее обсуждали на открытом партийном собрании, на заседании партбюро.

Сейчас репетиция инсценировки «Как закалялась сталь» уже перенесены на сцену. Партийная организация изо дня в день следит за ходом этой постановки. Коммунисты и комсомольцы, занятые в спектакле, показывают пример вдумчивой, серьезной творческой работы. Партбюро несколько раз слушало на своем заседании отчеты о том, как коммунисты работают над спектаклем, рекомендовало литературу, помогающую им лучше разобраться в том историческом периоде, который так ярко описан Н. Островским. На днях партбюро слушало сообщение режиссера коммуниста А. Музиль о ходе работы над спектаклем.

Парторганизация помогает руководству театра осуществлять постановки спектаклей в сжатые сроки, повышать производственную культуру во всех театральных цехах. На партийных собраниях, производственных совещаниях, беседах ставятся, обсуждаются вопросы о трудовой дисциплине, о большом значении ритмичной работы по графику. По инициативе коммуниста Н. Горчакова вся художественно-производственная деятельность коллектива построена на основе точного графика. Парторганизация активно помогает художественному руководству соблюдать этот график.

Различными видами политической учебы в театре охвачены почти все члены и кандидаты партии и большая группа беспартийных творческих работников.

В Университете марксизма-ленинизма занимаются 29 коммунистов и 12 беспартийных работников театра — ведущих актеров, режиссеров. Многие товарищи изучают историю партии и произведения классиков марксизма-ленинизма в кружках и индивидуально.

Партбюро систематически контролирует учебу коммунистов. Делаем мы это посредством проведения семинаров, теоретических конференций и собеседований с отдельными товарищами. Такие мероприятия проводятся в нашем коллективе систематически и позволяют партийному бюро всегда знать, насколько серьезно работает тот или иной товарищ над повышением своего идейного уровня, насколько глубоки его знания, какая помощь ему нужна со стороны парторганизации.

Одновременно нами регулярно организуются консультации, беседы, лекции и доклады по теоретическим вопросам, по вопросам текущей жизни нашей страны, о международных событиях и т. д.

К этим мероприятиям, которые партийное бюро проводит дифференцированно для отдельных групп работников театра с учетом их общеобразовательного уровня, наш коллектив проявляет живой интерес. Так, например, недавно мы обсуждали постановление пленума ЦК ВКП(б) о мерах подъема сельского хозяйства в послевоенный период. Собирались почти вся труппа театра, с большим вниманием выслушавшая доклад. Затем работники театра обсуждали вопрос о том, какую помощь может оказать коллектив селу. Высказывалось желание, чтобы театр взял культурное шефство над одним из крупных сельскохозяйственных районов Ленинградской области, что и было сделано. В район, над которым взяли шефство, сейчас выезжают бригады творческих работников.

В ходе подготовки того или иного спектакля партбюро организует лекции и доклады, помогающие работникам театра уяснить идейное значение пьесы, историческую обстановку, роль тех или иных событий в жизни страны и т. д. Так, например, когда создавался спектакль «Победители», парторганизация устроила цикл лекций, посвященных Сталинградской эпопее, битвам под Москвой и Ленинградом, военному искусству сталинских полководцев.

Большие задачи стоят перед коллективом театра в этом году. В ответ на призыв встретить 30-ю годовщину Великого Октября новыми производственными достижениями наш коллектив взял на себя обязательство поставить пять новых пьес. Одна из них — «Русский вопрос» К. Саймона — уже показана зрителю и пользуется большим успехом. Над второй пьесой — «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского — идет интенсивная работа. Одновременно готовятся еще две премьеры — «Жизнь в цвету» А. Довженко и «Глубокие корни» Дж. Гоу.

В коллективе театра — большой производственный подъем. Единодушное стремление работников театра по-большевистски выполнять постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров — залог наших будущих творческих успехов.

А. БАБКИН,
секретарь партбюро Ленинградского театра драмы им. Пушкина.

Советское искусство
18. IV - 1947 г.