

1020 Отчет и прения

О нетерпѣнном ждали коммунисты Ленинградскаго театра драмы им. Пушкина отчета секретаря партійнаго комитета. Всех волновал вопрос, что практически сделано парткомом для ликвидации последствий вредительской деятельности врагов народа, долгое время орудовавших в этом, одном из крупнейших театров страны.

Враги намеренно обediaли репертуар театра, всорвали его второсортной драматургией. В театре культивировались подкалѣмство, угодничество и семейственность. Пытаюь внести разлад в творческую среду театра, враги натравливали одну часть труппы на другую. В театре всячески глушилась критика и самокритика.

Как ни странно, но секретарь парткома театра т. Шерехудинова меньше всего уделила внимания этому важнейшему вопросу. Даже в прениях члены парткома умурили себя обойти вопросы ликвидации последствий вредительской деятельности. Это намного снизило ценность доклада т. Шерехудиновой. Она сосредоточила внимание собрания преимущественно на успехах партійной организации.

Во время избирательной кампании по выборам Верховнаго Совета СССР партком сумел мобилизовать активность творческих работников театра. В 70 пунктах Ленинграда работали агитаторы и пропагандисты, выделенные театром. Партком создал 17 политкружков, которые охватили 534 работника театра.

К сожалѣнию, эти несомненные успехи, эту большую активность партком закрепить не сумел.

Благодаря и самоуспокоенности, скрывавшие в докладе секретаря парткома т. Шерехудиновой, послужили плохим примером для коммунистов театра. Выступавшие в прениях товарищи Городецкий, Востининев, Кошловский и другие, вместо того, чтобы подвергнуть большевистской критикѣ деятельность партійной организации, принялись восхвалять партком. Превидящему собранию и представителю Куйбышевскаго районнаго комитета ВКЦ(б)

т. Бредову пришлось обратиться к сравнениям с напоминанием о необходимости критическаго подхода, к работе парткома и всей организации. Лишь после этого прения пошли по правильному пути. Выступавшие много внимания уделили вопросам творческаго роста и политическаго воспитания, указывая, что эти проблемы не были в центре внимания партійнаго комитета.

В театре около 700 работников, среди которых есть немало достойных высокаго звания коммуниста. Но наличие в театре группы сочувствующих из двух человек говорит о том, что парторганизация не занималась вопросами роста. Правда, накануне отчетно-выборнаго собрания значительная группа ведущих актеров театра (Н. К. Черкасов, Л. С. Вивьен, Я. О. Малютин, В. Н. Воронов, Б. В. Жуковский и др.) подали в партійный комитет заявления о приеме их в группу сочувствующих.

Плохо работат партком и с кандидатами партии и с комсомольцами.

Выступивший в прениях директор театра Г. М. Коржин указал, что театру предстоит значительная работа по укреплению репертуара, актерскаго состава и т. д. В театре слаба дисциплина. Грешит в этом отношении и члены партии. Так, коммунист М. И. Вольский без всяких оснований дважды отказался от ролей (Ларцева — в «Очной ставке», Поспелова — в «Петре Первом»). Коммунист Николаев, получивший роль городничера в «Ревизоре», оказался настолько неподготовленным, что режиссер спектакля вынуждена была заменить его. Кандидат партии режиссер Рудник, работая на стороне, срывает репетиции пьесы «Я, сын трудового народа».

Критические и самокритические выступления по отчетному докладу дали хорошему заряду новому составу парткома, секретарем котораго вновь избрана т. Шерехудинова.

М. БОЛОТИН

Ленинград.