

Вырезка из газеты

Гудок

16 ОКТ 1984

г. Москва

Имена народных артистов СССР Николая Черкасова и Николая Симонова, Юрия Толубеева и Василия Меркурьева, Александра Борисова и Игоря Горбачева хорошо знакомы железнодорожникам Октябрьской. Знакомы не только по их отменным сценическим и экранным работам, но и по личным встречам в клубах и домах культуры железнодорожников. До сих пор «пушкинцы», как называют в Ленинграде актеров Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, постоянные гости в коллективах тружеников магистрали.

Особенно много таких встреч проходит сейчас, когда старейший театр нашей страны отмечает свое 225-летие. В эти дни афиши театров то и дело извещают о творческих вечерах народных артистов СССР Б. Фрейндлиха и И. Дмитриева, А. Борисова и И. Горбачева, народных артистов РСФСР Л. Чурсиной и Н. Ургант, Н. Мамаевой и Л. Штыкан и многих, многих других — нынешних наследников и продолжателей славы знаменитого театра.

Он был учрежден в 1756 году. Костяк его тогда составили актеры-любители из Ярославля во главе со знаменитым Ф. Волковым. После его смерти дело продолжил прекрасный актер и педагог И. Дмитриевский, воспитавший не одно поколение служителей Мельпомены. Среди них была и замечательная актриса Е. Семенова, сценическим талантом которой так восхищался А. С. Пушкин.

В первые годы спектакли Российской театры давались

ЮБИЛЕИ

ТРАДИЦИИ «ПУШКИНЦЕВ»

в здании на Васильевском острове, недалеко от теперешнего моста лейтенанта Шмидта. Потом его перевели в новый дом, на месте которого сейчас находится Ленинградская консерватория. И лишь с 1832 года он получает постоянную «проблему» в центре города, на сегодняшней площади имени Островского.

Не счесть все этапные работы Александринского театра (это название он получил по имени жены Николая I) с той далекой поры до Великого Октября. Одно можно отметить: на его сцене ставились первыми многие произведения великих русских писателей — И. Гоголя и А. Островского, А. Грибоедова и М. Лермонтова, А. Пушкина и Л. Толстого, А. Чехова и И. Тургенева, в которых блистали корифеи отечественной драмы — В. Каратыгин, В. Асенкова, К. Варламов, В. Давыдов, М. Савина, В. Комиссаржевская.

Скоре после Октябрьской революции театр был переименован в Петроградский, а в 1937 году, в связи со 100-летием со дня смерти Пушкина, ему было присвоено имя выдающегося поэта. С первых лет Советской власти коллектив старейшего театра становится на путь глубокого творческого воплощения новых произведений сценического искусства. Уже в 20-х

годах здесь появляются такие пьесы, как «Штиль» В. Биль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. А в 1937 году впервые на советской сцене в спектакле «На берегу Невы» К. Тренева актер К. Скоробогатов создает образ В. И. Ленина.

Успеху дальнейших постановок театра способствовали виртуозная игра, непревзойденное перевоплощение, художественная правда исполнения таких актеров, как Ю. Юрьев, В. Мичурина-Самойлова, И. Певцов, Е. Корчагина — Александровская. Они появились в труппе еще в дореволюционный период и, всем сердцем приняв молодую Республику Советов, посвятили свое искусство, свой талант народу. Их реалистическую школу творчества продолжили и приумножили в дальнейшем уже упомянутые Черкасов, Толубеев, Меркурьев.

В годы Великой Отечественной войны, находясь в эвакуации в Новосибирске, театр поставил целый ряд ярких спектаклей, раскрывающих героическую борьбу советского народа за свободу и независимость Родины, среди которых — «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Вернувшись после фашистской блокады в родной Ленинград, коллектив

продолжил постановку пьес современного репертуара. Большим успехом у зрителей пользовались пьесы «Победители» Б. Чиркова, «Жизнь в цвету» А. Довженко, «Годы странствий» А. Арбузова. Параллельно здесь выходили и классические произведения — «Пучина», «Гамлет», «На дне», «Лес», «Игрок», «Дворянское гнездо»...

До сих пор в памяти театралов незабываемые работы Пушкинского театра сравнительно недавних лет — «Оптимистическая трагедия», что была удостоена вместе с режиссером Г. Товстоноговым и актером Ю. Толубеевым Ленинской премии, «Живой труп» с непревзойденным Н. Симоновым в роли Федя Протасова, «Все остается людям», где роль академика Дронова вдохновенно исполнял Н. Черкасов, «Кремлевские куранты» с удивительным В. Честноковым в образе В. И. Ленина, «Пока бьется сердце» — в ней роль хирурга Крымова убедительно играет И. Горбачев, нынешний художественный руководитель театра.

Много можно было бы рассказать об этом коллективе, о его тесной дружбе с рядом крупных ленинградских промышленных предприятий, с сельскими тружениками, военнослужащими, учащимися профтехучилищ. Отметим лишь, что, встречая свой 225-летний юбилей, театр и сегодня прочно стоит на позиции советского реализма, имея в своем репертуаре преимущественно пьесы о наших современниках, людях кипучей энергии и больших свершений.

В. ПЕТРОВ.

ЛЕНИНГРАД.