

16 АВГ 1980

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

МЕЖДУ коллективом Академического театра драмы имени А. С. Пушкина и энтузиастами-любителями сценического искусства из города Кингисеппа установилась давняя дружба. По доброй традиции уже третий год подряд в конце сезона академическая сцена предоставляется в распоряжение кингисеппского Народного драматического театра — одного из лучших театральных коллективов Ленинградской области. Он известен своим стремлением к серьезному репертуару и опытными, одаренными исполнителями. Среди его участников немало лауреатов, дипломантов I-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества. Большинство их — рабочие и служащие комбината «Фосфорит».

Недавно кингисеппцы показали в Ленинграде драму В. Распутина «Последний срок». Поставил спектакль руководитель Народного драматического театра режиссер А. Тихомиров. Ему удалось глубоко раскрыть философское содержание этого произведения, его гуманистический пафос. В главной роли — матери, к которой в ее последние дни съезжаются дети, с успехом выступила пенсионер О. Барина, уже 33 года играющая на сцене этого театра, т. е. с самого начала его существования. Бухгалтер В. Руденко создала убедительный образ скромной сердечной Нади.

Беспопачден писатель и театр в развенчании всего того, что является отступлением от норм человеческой, коммунистической морали. Это подчеркнули и режиссер, и исполнители ролей. Не жалеет сатирических красок в обрисовке эгоистичной Лоси мастер газовой службы С. Ткачев. Ничуть не лучше ее и шумная, суетливая, легкая на слезу и хохоток Варвара в исполнении В. Сычевой. Внешне вроде бы незлобивым, а по сути своей типичным обывателем предстает Илья, сыгранный нормировщиком Д. Вещиловым... Немало усилий для воплощения сложного неоднозначного образа Михаила приложил сварщик Н. Куликов. Нельзя не упомянуть добрым словом и яркого исполнителя эпизодической роли Степана сварщика И. Ткаченко, а также художника спектакля Г. Сычева. От имени автора выступал, комментируя события, В. Пикалев.

Многие мастера академической сцены присутствовали на репетициях спектакля «Последний срок», которые проводились не только на кингисеппской сцене, но и непосредственно в Пушкинском театре. Ценные советы дал исполнителям режиссер этого театра А. Сагальчик.

Артисты, режиссеры, художники, постановочная часть Театра драмы имени А. С. Пушкина систематически оказывают кингисеппскому коллективу самую разнообразную помощь. Особенно много сил этому делу отдает заслуженный артист республики А. Ян, который уже несколько лет возглавляет в Пушкинском театре этот важный участок шефской работы.

Д. АБРОВ