

56 ОКТ 1970

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

ВОЙНА И МУЗЫ

1941-й год. Декабрь. В Новосибирске большие морозы. Дом Ленина почти не видно из-за тумана. По лестнице, ведущей на второй этаж, где помещался в то время Дом пионеров, трудно пробраться. Повсюду — вещи эвакуированных семей. Даже на Красном проспекте в морозной дымке около ТЮЗа видны искры из труб самоваров, разжигаемых на тротуарах.

Дом плохо отапливается, но жизнь в нем идет своим чередом: юноши и девушки — учащиеся средних и старших классов, несмотря на то, что многие из них стали к станкам, заменяя отцов и братьев, продолжают заниматься в кружках художественной самодеятельности. В них прибыло и много школьников из других городов. Новосибирцы приветливо встретили их и начали вместе работать. Выступали в госпиталях, в воинских частях.

В эти тревожные дни приехал в наш город Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина. Я была очень счастлива, что мне пришлось встретить таких замечательных мастеров театрального искусства, как Е. М. Корчагина-Александровская, Ю. М. Юрьев, Н. К. Симонов. Несмотря на усталость после спектаклей, концертов, холод в помещении, они много раз приходили на занятия нашего кружка, вели интересные беседы о работе артистов, обсуждали ход наших репетиций, включались в работу над спектаклями «Тартюф», «Доходное место», «Борис Годунов» (отрывки), «Русские люди» и одноактными пьесами. Часто они показывали, как надо работать над образом, давая понять молодому человеку, что такое настоящий творческий труд, и открывали перед ним путь в большое вдохновенное искусство. На базе нашего кружка они помогли создать театральную студию при Ленинградском институте культуры.

В 1944 году, когда театр выехал на родину, сибиряки решили передать эту студию театру «Красный факел», чтобы она осталась в Сибири. Здесь она плодотворно работала в течение шести лет. Лучшие силы театра «Красный факел» и Новосибирского пединститута сменили педагогов Ленинградского института.

Ю. М. Юрьев и Е. М. Корчагина-Александровская были на открытии студии. Бойцы с фронтов, бывшие кружковцы, посылали нам поздравления и радовались, что их любимое дело продолжает процветать, несмотря на тяжесть обстановки. Они выражали надежду, что после победы вернутся и смогут продолжать занятия.

Театр имени Пушкина сыграл огромную роль в воспитании нашей творческой молодежи, посвятившей жизнь искусству. К таким относятся Н. Мамаева, И. Макарова, Л. Ковальчук, Т. Скорутто, Л. Морозкина. Последнюю принять в студию просила Е. М. Корчагина-Александровская. Она по телефону сообщила мне, что будучи на концерте в совхозе, увидела своего молодого двойника. Ей очень хотелось, чтобы Лиду приняли на учебу. На вступительных экзаменах она действительно показала хорошие способности.

Многие из бывших кружковцев и студийцев получили звания народных и заслуженных артистов РСФСР. После войны некоторые кружковцы закончили ряд других вузов. Будучи писателями, юристами, инженерами, они всегда с большой теплотой вспоминают интересные встречи с мастерами театра им. Пушкина, которые оказали влияние на всю их жизнь.

Сегодня мне хочется от себя лично и от всех моих учеников еще раз поблагодарить ветеранов искусства за все то хорошее, что дали нашей молодежи встречи с чудесным театром!

В. ПЕТУХОВА,

преподаватель режиссуры и актерского мастерства областного культпросветучилища.