

28 января 1977 года

НАШ РАБОЧИЙ НАКАЗ

РАЗМЫШЛЕНИЯ
ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ

ТВОРЧЕСКОЕ содружество театров и промышленных предприятий, союз искусства и труда имеют в Ленинграде давние традиции. Между театральными коллективами и ведущими объединениями, заводами заключены договоры о творческом содружестве. И оценке произведений искусства привлекаются широкие массы трудящихся, те люди, и моторы и обращают драматурги, режиссеры, актеры свои раз-

мышления о жизни, свое мастерство.

На только в жюри заводских смотров-конкурсов, но и в художественные советы концертных организаций, театров, юности входит сегодня лучшая производственная Ленинграда. Уже восемь лет членом художественного совета Академического театра драмы имени А. С. Пушкина является тонкорукарь-архитектор объединения «Электросила», депутат

Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Юрий Клементьевич СИДОРОВ. Мы попросили его поделиться своими мыслями об эффективности творческого сотрудничества заводов и театров, о его перспективах, а также задачах, которые стоят перед ленинградским театральным искусством в нынешнем году, когда советский народ готовится к празднованию 60-летия Великой Октябрь.

КАК ПОКАЗЫВАЕТ

жизнь, самые тесные взаимные контакты деятелей искусства и специалистов производства становятся все более необходимыми. Производственный коллектив в нашем обществе выступает не только творцом материальных ценностей, жизненных благ, но и новых нравственных отношений. Время постоянно преобразует и технику, и характеры людей. Поэтому связь художника с жизнью народа не может быть эпизодической и не может ограничиваться простой осведомленностью о том, что происходит в стране, в городе, на предприятии. Это позволяет воспринять только внешние приметы современности. Самое главное и, наверное, самое трудное, проникать во внутреннее содержание процессов, происходящих в разных сферах жизни, в том числе и в производственных коллективах.

Это с одной стороны. С другой — искусство все глубже входит в жизнь людей. Наша действительность требует сегодня универсального совершенствования внутреннего, нравственного мира человека, и эстетические начала в жизни значат для нас все больше и больше. Общение с искусством становится потребностью современного рабочего.

Не будем ходить за примерами далеко. У нас на «Электросиле» немало горячих любителей музыки, хореографии, живописи, скульптуры, драмы. Многие из них сами пробуют свои силы в этих областях искусства. Сотни человек занимаются только в студиях и кружках художественной самодельности. Дома культуры имени Ильича. А про каждого четвертого на «Электросиле» можно сказать, что он горячий поклонник театра. Особенно часто бывают электросилошвы в Театре драмы имени А. С. Пушкина, с коллективом которого нас связывает долгодетная дружба.

Постепенно у наших театралов появилось стремление глубже постичь эту область искусства. И при заводском Доме культуры был организован народный театральный университет. В него записались сотни рабочих. В занятиях университета приняли участие ведущие мастера прославленной труппы — Ю. Толубеев, А. Борисов, В. Меркурьев, К. Адашевский, художественный руководитель театра И. Горбачев. Организовалось на «Электросиле» и специальное объединение театральных критиков. Уроки театрального искусства дают здесь преподаватели Института театра, музыки и кинематографии.

КОНЕЧНО, законы, по которым создаются произведения искусства, надо знать, чтобы квалифицированно анализировать их, судить о работе режиссера, актеров. Однако мы судим не только с точки зрения оценки их профессионального мастерства, а прежде

всего с точки зрения того, насколько достоверно и глубоко отражена жизнь в том или ином спектакле. И особое место отводится тут произведениям на современные темы.

Надо сказать, что зритель уходит после спектакля взволнованным и обогащенным, по существу, тогда, когда увиденное побуждает его к самостоятельному размышлению, дает пищу уму.

Досадно, когда наши спектакли, драматурги, театры идут на поводу всраженного дня, не умеют найти явления, по-настоящему достойные глубокого художественного анализа.

В свое время мы горячо приветствовали появление в Пушкинском театре спектакля «Из жизни деловой женщины». Здесь поднималась проблема руководства производством в современных условиях. В спектакле удалось отразить конфликт в полном смысле слова современный, связанный с научно-технической революцией и вызванной ею перестройкой сознания людей. Ничего все мы, какой бы интуицией ни проявляли, будем работать неэффективно, если останем в умения организовать производство, если будем знать и уметь меньше, чем требует от нас его современный уровень. Науке руководства людьми надо учиться. Участники спектакля и, конечно, исполнительница главной роли директора фабрики Аня Георгиевна актриса Н. Ургант, много раз бывали у нас в цехах, встречались и беседовали с электросилошвами. И понятно, почему они так постуались. Именно люди, события, вся кружающая жизнь — это та питательная среда, без которой немислимо творчество современного художника.

Но если новый тип хозяйственного и партийного руководителя время от времени появляется на ленинградской сцене (вспомним и такие спектакли, как «Приказ номер один» в Театре имени Лесовета, «Проводы» в Малом областном драматическом театре, а несколько раньше в Ленинградском репертуаре была «Человек со стороны», «Мария» и другие), то современный рабочий-новатор, человек по-настоящему творческий, инициативный, по-государственному выходящий в вопросы управления производством, еще очень редко становится героем спектакля. Пожалуй, здесь можно сейчас назвать только Потапова в постановке Академического Большого драматического театра «Протокол одного заседания». А очень часто читаешь пьесу на «рабочую тематику» и дивнисься «тематика», фой, атрибуты соответствуют приметам времени, люди же удивительно неинтересные, скучные, серые как-то.

Оглядываясь на своих товарищей и думаю: ведь сегодняшний день рождает в нашей стране таких замечательных передовых рабочих, не только безраздельно предан-

ных своему делу, но еще и людей, удивительно разносторонних. Они самостоительно и умело трудятся, в общественных делах активно участвуют, и увлекаются спортом. Много таких среди моих товарищей. Вспоминаю замечательную пьесу об ученом Дронове «Все остается людям» и думаю: ведь жизнь рабочего человека тоже может лечь в основу такого же драматургического произведения. Например, жизнь Алексея Чувачева. Все свои силы отдавал он любимому делу — кораблестроению, всю свою прекрасную жизнь как общественный деятель служил он людям.

Представляется просто несправедливым по отношению к социально активному, играющему все большую роль в общественной жизни и на производстве типу рабочего, что его законное место среди славных героев слишком часто занимают другие люди.

ДРАМАТУРГИ и театры подчас очень любят показывать мезанихи, запутавшихся в жизненных противоречиях людей, трудно вписавших свое место в жизни. Разумеется, многие процессы протекают остро, болезненно. Но не слишком ли мы иногда любимся метаниями героев? Наверное, надо показывать не только пути «вицующих», но и судьбы «нашедших». Утверждать сильный характер, воспитывать примером. А за такими примерами, как уже говорилось, далеко не надо ходить.

Конечно, театр — не задачник с готовыми ответами в конце. Но и не шарара, которую разгадывают, чтобы скоротать время, и не просто демонстрация актерского или режиссерского мастерства. Не нужны в театре произведения, ни к чему не возмущающие, ничего не утверждающие. Ведь театр — это не только праздник искусства, но и высокая кафедра, с которой должны утверждаться самые передовые идеи нашего времени.

Мало еще у нас и спектаклей, поднимающих большие политические темы, рассказывающих о судьбах мира.

Сейчас театральные коллективы приступают к работе над произведениями, которые увидят свет рампы в юбилейные дни 60-летия Великой Октябрьской революции. Полноценному сценическому решению проблем современности в этих спектаклях должна быть подчинена сейчас вся творческая, организационная и административная работа в театрах. К созданию этих спектаклей необходимо привлечь главные творческие силы и таланты. Пусть во весь свой богатый рост предстанет в эту годовщину подлинный герой нашего времени.

Мы ждем деятелей театра в цехах. Как показал уже опыт такие тесные контакты приносят взаимную пользу.