



Мастер-бутафор О. ВОЛОХОВ (слева) и столяр-краснодонец В. БЕЛОВ готовят «пуделку» к очередному представлению «Оптимистической трагедии».

ФАМИЛИИ этих людей не пишут на театральных афишах. Они никогда не выходят на сцену, чтобы поблагодарить зрителей за внимание и горячие аплодисменты. Должность их скромная, но такая же необходимая, как и творческий труд режиссера-постановщика, артистов. Если зрители, восхищенные прекрасными вещами на сцене — мебелью, скульптурами, цветами и т. д., спросят у

немного желатина, затем смазала материал путем нехитрой на ортекло — и получились листья, гладкие, эластичные, как настоящие.

— Это сложная работа, — сказала начальница цеха В. Варшавская. — Нужно точно рассчитать все. Чуть того или другого из составных частей окажется побольше, все пропадет.

Но работа Нины Гуреевой заклю-

Мастера сценических «худес»

работников Театра драмы имени А. С. Пушкина, кто так тонко, художественно делает бутафорию, те ответят:

— Это наши молодые мастера Гуреева, Волохов и Белов. У них прекрасный вкус, смекая фантазия и золотые руки.

Мы разговариваем с Ниной Гуреевой.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Над приготовлением зелени.

— То есть?

— Трудно так объяснить. Подойдите в цех, и сами увидите.

Мы вошли в просторный и светлый цех. Здесь каждый сотрудник был занят своим делом. Нина подошла к рабочему столу. Приятно было наблюдать за работой этой проворной девушки. Она достала эмульсию (химический состав), добавила туда

чаеется не только в этом. Она также изготавливает изделия из папье-маше, фактуры камней, занимается обивкой мебели.

Нина Гуреева любит свою профессию. После окончания семилетки в 1951 году она пришла в бутафорский цех: стала работать и одновременно учиться в вечерней школе. Сейчас она окончила 10 классов и теперь мечтает попасть в Театральный институт на постановочный факультет.

Гуреева — хорошая общественница, член бюро комитета комсомола театра.

— Она у нас зачинщица всего нового, — рассказывает Владимир Таренков, секретарь комитета комсомола театра. — По ее инициативе накануне 40-й годовщины комсомола было проведено два воскресника по сбору металлолома. Было собрано более трех тонн.

Олег Волохов работает со своим напарником Валентином Беловым. В театр Олег пришел давно. Его отец был актером. Мальчик часто ходил в театр к отцу, где каждый раз посещал бутафорскую мастерскую. Он с интересом наблюдал за работой художников-бутафоров. В 1948 году Олег поступил в бутафорскую мастерскую. Он полюбил сложное искусство художника-бутафора. Что бы ему ни приходилось делать — золоченый трон или меч какого-нибудь легендарного героя, — он всегда помнит, что эти предметы должны быть необходимой выразительной деталью, органично входящей в спектакль.

— Предположим, надо изготовить кресло для спектакля, — говорит Олег. — Мы с Валентином не раз подумаем о том, как его лучше сделать, а главное, чтобы оно было удобно для исполнителя.

К оформлению спектакля Волохов и Белов готовятся вдумчиво, серьезно. Они не только перечитывают пьесу, над которой работает постановочный коллектив, но и изучают историческую эпоху, в которую происходит ее действие.

Инструменты, которыми располагают Волохов и Белов, несложны: нож, пилочка, ножницы, плоскогубцы и т. д. Для изготовления бутафории они используют бумагу, ткани, гипс, фанеру, проволоку, картон. Но из этого нехитрого «сырья» друзья делают чудеса. Они соорудили множество прекрасных бутафорских вещей для спектаклей «Игроки», «Дворянское гнездо», «Почему улыбались звезды» и многих других.

Недавно Волохов, Белов и Гуреева работали над оформлением спектакля «Оптимистическая трагедия» (второй вариант); сейчас они трудятся над оформлением постановки «Вот я иду!» Г. Березко.

Приятно видеть, как трудятся молодые мастера. Железная проволока послушно гнется в сильных руках Олега, превращаясь в каркас для чучела. Нина берет лоскутки бумаги, ситца, густо смазывает их клеем и приклепывает к каркасу. И вот уже перед нами искусно сделанный зверь.

А с каким искусством пользуется

Волохов обыкновенными красками! Он смешивает их, пробует на листке бумаги, а потом наносит на ткань, заставляя восхищаться лазурной чистотой или горячим золотистым блеском тонов.

— В успехе той или иной постановки, — говорят актеры, — большая доля принадлежит нашим молодым художникам-бутафорам. Нам очень нравится, как они оформляют сцену. Хочется от души сказать им большое спасибо.

Ахмед ТАРЧОКОВ



Мастер-бутафор Н. ГУРЕЕВА собирает бунт «осенних листьев». Фото В. Логинова

АДРЕС РЕДАКЦИИ. Ленинград, Центр. Фонтанка, д. 57 (вход с Торгового переулка). ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: секретариат — А 5-39-64, зам. ответственного секретаря — А 5-28-58, отдел печати — А 4-48-77, отдел информации — А 4-48-68, отдел обзоров — А 0-09-49, отдел пропаганды — А 2-47-61, отдел промышленности и транспорта — А 4-04-01, А 1-29-15, А 0-08-культуры и искусства — А 1-59-98, А 4-48-35, отдел обзоров — А 4-48-46, отдел науки, вузов и школ — А 4-48-07, отдел писем — А 5-22-58, А 1-31-69, А 1-28-59, приемная редакция — А 4-48-55, отдел объявлений — А 5-17-29, отдел художественного оформления — А 4-48-73.