

ОДИН СЕЗОН

...Девочки смотрели из-за кулис на сцену и тряслись от страха. На сцене сидели знаменитые артисты, к ним выходили известнейшие в городе люди — и вот сюда, на прославленную сцену, им, учащимся скороходовского техникумского училища, тоже предстояло выйти, да еще и петь. Совсем недавно они впервые попали в этот театр — Архедимический театр драмы имени А. С. Пушкина, — а сегодня стали такими знакомыми запах кулис, гримерные, лица артистов...

А по другую сторону сцены за кулисами волновались актер театра Владимир Алексеевич Лисецкий [именно он занимается с учащимися ТУ в университете культуры при театре] и замполит училища Мария Поликарповна Буркацкая. Правда, ее волнение было не столько много рода. Конечно, замполит не могла знать заранее, что никто не забудет вдруг слова, не «даст петуха», поздравляя юбиляра — Бруно Артуровича Фрейндлиха... И все-таки она была уверена в своих девочках.

ВСЕ действительно прошло хорошо. Никто не споткнулся, не сфальшивил, не забыл слова и не убежал со сцены, заплакав. И величавый седой артист улыбался, слушая, как отважно летят в зал звонкие молодые голоса. И телевизионщики своими камерами, конечно же, запечатлели славные девичьи физиономии.

А Мария Поликарповна потом вспоминала другой вечер в Пушкинском, несколько лет назад, на спектакле «Над светлой водой». Как упало у нее сердце, когда актер Николай Буров сказал:

— А сейчас наши друзья из ПТУ остаются на обсуждение спектакля.

«Что будут говорить девочки, как? Ведь никто не готовился...». Правда, потом выяснилось, что актеры насторожились не меньше — тоже побоялись, уж него теперь скрывать. Но разговор получился теплым, доверительным, открытым. Конечно, девочки из ПТУ не занимались разбор спектакля — просто рассказывали о се-

бе: кто откуда приехал, как идут дела, о том, как воспринимают поступки и поведение героев спектакля, как вели бы себя на их месте...

А теперь, вот уже пять лет, театр приглашает учащихся профессионально-технических училищ Московского района на просмотры и обсуждения практически всех новых работ.

Читатель уже догадывается, конечно, что зрители и участники этих просмотров постоянно меняются, что время идет, и каждый год на спектакль в театр приходят не опытные уже театралки, а все те же (только уже другие) девочки.

Какой же во всем этом смысл и чему можно научиться за один театральный сезон, встречаясь примерно раз в месяц?

— Я все время смотрю, как они воспринимают, — говорит Мария Поликарповна Буркацкая. — Если им неинтересно, даже в театре станут конспекты списывать, письма писать. А здесь, в театральном университете, они сидят с открытыми ртами. Это же не просто культпоход. Это — прикосновение к жизни театра.

Да, пушкинцы стараются сделать свой театральный университет для ПТУ действительно университетом. Разнообразить встречи, делать их не только познавательными, но и связанными между собой, привлекательными.

В прошлом году, например, на открытие учебного года в университете И. О. Горбачев привез весь свой выпускной курс — вчерашних студентов, зачисленных в штат театра. Они рассказывали, кто о чем мечтает, в каких ролях хотел бы быть занятым. А в нынешнем сезоне силами этой же группы подготовлен спектакль «Женитьба Бальзаминова», на просмотр которого,

конечно же, пригласили подшефных. Были встречи с главным художником театра М. Китавым (с показом макетов и эскизов) и композитором В. Кладницким; знакомились учащиеся с работой и заботами постановочной части театра, а заведующая литчастью М. Вивьен рассказала о главной репертуарной линии коллектива. Планируется встреча с художниками-гримерами, с костюмерами...

Но самое интересное, конечно же, непосредственное общение с актерами. Перед ребятами выступали И. Дмитриев, Н. Ургант... Прямо в училище в учебном классе актеры театра Н. Буров, В. Кукин проводили театральные уроки: играли сцены из спектаклей, рассказывали об актерском труде.

ТАК что же все-таки должно произойти за год (точнее, театральный сезон — с сентября по май), чтобы из человека впервые, может быть, пришедшего в театр, сделать театрал? И это ли — конечная цель и главная задача всех тех людей, которые работают с ребятами из профтехучилищ Московского района в университете культуры?

Однозначно тут не ответишь. Конечно же, важно и театрала растить, умного и грамотного зрителя. (Несомненно, что зритель, узнав всю механику театральной не понаслышке, а «пошупав ее руками», будет, конечно, умный и грамотный). Но разве для себя только работает театр?

Мне рассказывали в том же скороходовском ТУ: на первое занятие девочек приходят с цветами — педагогов подсаживают. Но уже на следующее — покупают цветы сами. На первом просмотре, может быть, еще будут грызть конфеты и потихоньку кидать бумажки под кресло, а на втором-третьем — уже одернут кого-то, поступившего так же.

И в сущности получается, что университет Пушкинского театра — это не только возможность постижения театральных азов и тайн. Это постижение культуры — общения и восприятия, культуры души и чувств.

Но работа эта, конечно, дает по-настоящему действенный результат, когда получает реальную поддержку. В своем рассказе я все время приводила в пример скороходовского ТУ. И это не случайно. Пожалуй, из всех училищ района оно — единственное, в котором работа театра понята совершенно правильно: от театра надо не только получать, ему надо и отдавать — внимание, помощь, любовь. Пушкинский театр в училище любя все. Есть здесь и очень давние, прочные связи: несколько лет назад пришла работать в училище Валентина Михайловна Обухова, знаящая закройщица, орденоносец. И принесла с собой любовь и Пушкинскому — ведь еще когда работала на «Скороходов», членом ее бригады был Игорь Олегович Горбачев, и бригаду закройщиц связывала с театром многолетняя прочная дружба. А теперь Валентина Михайловна водит в театр своих учениц.

Руководитель университета В. А. Лисецкий подчеркнул:

— Из всех училищ района в скороходовском — наши главные помощники. На них мы в первую очередь и опираемся.

А замполит училища М. П. Буркацкая считает:

— Ребята находятся в училище, с тех пор как мы стали ТУ, — всего с сентября по март. И за это время мы должны, сконцентрировав все усилия, сделать из них подлинных жителей города. Научить очень многому. От многого отучить. Тяжелейшая задача. И здесь нам помогает театральный университет. Помогает воспитанию души.

Мечтает замполит: создать в училище свой маленький музей Пушкинского театра. И проводить в нем встречи с актерами, режиссерами, художниками... Что-то типа театральной гостиной. Горбачев, узнав об этом, сказал:

— Начинаяте театр — поможет!

Н. ЖУКОВА