

№ 4 МАЯ 1979

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ДЕЛО ЖИВОЕ, ТВОРЧЕСКОЕ

СОЮЗ ТРУДА
И ИСКУССТВА

Многообразные связи театральных деятелей с трудящимися промышленных предприятий и села прочно вошли в нашу жизнь, во многом определяя деятельность творческих коллективов. Более того, эти контакты стали для нас, мастеров сцены, подлинной потребностью. Они помогают лучше понять молодого современника, дают возможность услышать мнение рабочего человека о результатах нашего труда, познать то, чем живут сегодня труженики города и села. Союз труда и искусства — дело живое, творческое. Формы его постоянно совершенствуются. Сделано не так уж мало. Подтверждением тому могут служить, например, многолетнее содружество нашего Академического театра драмы, имени А. С. Пушкина с трудящимися объединения «Электросила», тружениками села Приозерского района, недавние, но уже интересные творческие связи с коллективом объединения «Звезда». Однако жизнь подсказывает, что использованы еще не все возможности.

Одна из важнейших задач сегодня — воспитание высоких морально-нравственных качеств у тех, кто завтра примет на свои плечи всю ответственность за строительство светлого будущего. Сейчас этому молодому человеку 14—15 лет. И именно о нем, о подростке, стоящем на пороге самостоятельной жизни, мы обязаны думать прежде всего.

Наша страна идет вперед гигантскими темпами. Люди создают универсальные машины, способные выполнять сложнейшие операции. Но даже самой совершенной машиной управляет человек. Если учесть не только требования, которые предъявит завтра людям техника, но в первую очередь

духовный рост общества, новые проблемы и новые масштабы, то станет ясно, что человек будущего должен обладать четкой гражданской позицией, высокими моральными качествами, быть гармонично развитым. Поэтому всю политическую, хозяйственную и культурную жизнь Коммунистической партии и Советское правительство стремятся подчинить сегодня самой гуманной цели — всестороннему развитию и совершенствованию человеческой личности.

Роль нашего искусства, и в частности театра, в деле воспитания у молодого поколения чувства гражданственности, причастности ко всему, чем живет народ, высокой духовности представляется мне чрезвычайно важной. Советский театр силен своим героическим пафосом, ярко выраженной гражданской позицией. Лучшие спектакли, созданные в разные годы, могут стать для молодых наглядным уроком нравственности, чувства долга и мужества. Вот почему наши коллективы активно включились в работу по содружеству с учащимися системы профтехобразования. Если в предыдущие годы мы шефствовали лишь над техническим училищем № 2 при объединении «Электросила», то сегодня дружим уже с пятью ПТУ Московского района.

Так, на генеральной репетиции спектакля «Утиловск» зрительный зал заполнили учащиеся подшефных профтехучилищ. Ребята были первыми зрителями новой постановки. Мы волновались: понятна ли будет подросткам философия пьесы А. Леонова? Спектакль был принят с удивительным пониманием, тонким пониманием того, что происходило на сцене. А на обсуждении выступила ученица ПТУ № 47 Ольга Гуднова, поделилась впечатлениями о спектакле, и ее мнение было так же важно для нас, как и мнение маститых критиков. В других ПТУ ребята писали сочинения о нашей постановке.

С осени прошлого года во Дворце культуры профтехобразования начал работу театральный университет для учащихся ПТУ. Тема занятий — история и сегодняшний день Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. В работе университета принимают участие все поколения артистов нашего коллектива. Освоив творческий путь в искусстве молодежи рассказывали народные артисты СССР А. Борисов и Б. Фрейндлих, народные артисты РСФСР А. Чурсина и К. Адашевский. Недавно была проведена встреча с теми, кого зрители обычно не видят, но чье участие в спектакле так же важно и необходимо, как и работа актера. Перед учащимися ПТУ выступили главный художник театра М. Китаев, заведующая литературной частью М. Вивьен, заведующий музыкальной частью В. Кладницкий, помощник режиссера В. Бурлаченко. Затанцовали, слушала молодежь рассказ о том, как рождается спектакль, о труде людей, которые его создают. Вообще, на занятия театрального университета приходят юноши и девушки, горячо любящие искусство. Они хотят знать о театре все, готовятся к занятиям, задают интересные вопросы. Особенно хочется отметить учащихся технического училища № 47 имени 50-летия ВЛКСМ. Они не только активные слушатели университета, но и непосредственные участники жизни нашего коллектива. С большим вниманием относятся они к событиям и праздникам, происходящим у нас, — поздравить актера с юбилейной датой приходят

подарками, торжественные, с цветами... Думаю, что такая живая связь с театром, с его людьми положительно скажется на эстетическом воспитании учащихся, привьет им любовь и уважение к труду актера.

На днях мы покажем зрителям не совсем обычный спектакль. Пьеса А. Кузнецова «Московские каникулы» поставлена молодежной бригадой специально для учащихся профтехучилищ. Премьера будет сыграна не на нашей основной сцене, а во Дворце культуры профтехобразования. Спектакль готовился совместными усилиями театра и Дворца культуры. Декорации, например, сделаны руками учащихся ПТУ № 98 и 14 под руководством опытных мастеров постановочной части театра. А народная кинотеатра Дворца культуры профтехобразования помогла театру заснять кинокадры, необходимые для будущей постановки.

В ближайшее время будет заключен договор о содружестве между руководством театра и Главным управлением профтехобразования города и области. Он предусматривает еще более широкие возможности работы с молодежью. В числе многих пунктов договора — создание силами учащихся ПТУ молодежного театра-спутника Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Этот коллектив по существу уже начал работу, а наши мастера приняли над ним личное шефство. Мне самому не раз доводилось бывать на его репетициях, и каждый раз поражала увлеченность, любовь к искусству, свойственная юным.

Я убежден в том, что если каждый из нас, работников театрального искусства, будет отдавать делу содружества не только свой талант, труд, но и душу, мы сумеем внести достойную лепту в воспитание всесторонне развитой личности молодого советского человека.

И. ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР,
художественный руководитель Академического театра драмы имени
А. С. Пушкина