

В ОДИН МЕСЯЦ — ТРИ ПРЕМЬЕРЫ

— Приходите к нам сегодня на премьеру, — звали из Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. — Спектакль будет в Доме культуры имени Ильича.

Тогда, в преддверии 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, состоялась премьера этой необычной постановки, родившейся в результате творческого содружества старшего драматического театра и объединения «Электросила». В совместной экспериментальной работе приняли участие артисты Пушкинского и коллективы художественной самодеятельности Дома культуры имени Ильича ЛПО «Электросила». Так родился спектакль «Было бы сердце твое чисто» — драматическая композиция по повести М. Горького «Мать».

А сегодня в Доме культуры профтехобразования идут последние репетиции постановки, премьера которой состоится в мае. Это «Московские каникулы» по пьесе Андрея Кузнецова — работа, готовящаяся специально для учащихся профессионально-технических училищ. Спектакль репетируется в свободное время и сверх основного плана театра. «Московские каникулы» готовятся совместными усилиями театра и Дома культуры профтехобразования. Декорации сделаны учащимися 14-го и 98-го ПТУ под руководством опытных мастеров постановочной части театра. А участники народной киностудии Дома культуры засняли киновставки для будущей работы.

«Московские каникулы» — пьеса, в которой поднимаются проблемы, волнующие сегодняшних пятнадцатилетних. Ее герои — молодые люди, ровесники тех, кому адресован спектакль. Это лирическая комедия о выборе будущего дорог: деловых и личных. О любви и о товариществе, о долге и о чести, о доброте и о верности. Здесь есть серьезные страницы, но много и ко-



медийных ситуаций. Спектакль ставится молодежью театра. «Московские каникулы» — режиссерский дебют Георгия Просаловского. В пьесе всего две «возрастные» роли, которые исполняют представители среднего поколения театра Людмила Петухова и Николай Волков, остальных героев играют молодые — Марина Гаврилова, Светлана Шейченко, Сергей Межов и Василий Петренко.

Итак, скоро премьера. Но этой работой Пушкинский театр вовсе не собирается ограничивать свои связи с учащимися ПТУ. Уже готов проект договора театра и главного управления профтехобразования. В числе его многих пунктов — создание на базе народной драматической студии Дома культуры молодежного театра — спутника Пушкинского театра, художественным руководителем которого будет народный артист СССР Игорь Олегович Горбачев. По существу, коллектив-спутник уже начал свою работу, многие пушкинцы бывают на репетициях в народной студии, помогают артистам-любителям в подготовке ролей, рассказывают о танставах актерской профессии, делятся опытом. Сейчас об этом еще рано говорить, но, может быть, в «Московских каникулах» будут заняты самодеятельные и профессиональные артисты. Такой опыт у Пушкинского театра уже есть: в спектакле «Было бы сердце твое чисто» если на одном представлении главные роли играли артисты, то на другом эти же роли исполнили участники народного театра драмы До-

ма культуры имени Ильича. И еще на одну необычную премьеру пригласит зрителей Театр имени А. С. Пушкина в мае. Новый спектакль по пьесе Василия Белова «Над светлой водой» пойдет во Дворце культуры «Невский». Первыми зрителями этой постановки будут рабочие Невского района. «Над светлой водой» — также сверхплановая работа театра. В спектакле заняты и ведущие мастера сцены — заслуженная артистка РСФСР Анна Ефимова, заслуженная артистка УССР Роза Балашова, народные артисты РСФСР Иван Дмитриев и Александр Соколов и молодые: Ольга Хитрук, Владимир Доронин, Михаил Долгинин. В этой работе театра, которую осуществляет молодой режиссер Виталий Кирилов, пойдет разговор о проблемах сельских, о том, как решают пожилые люди и молодежь вопросы: стоит ли сохранять старую деревню, каким должно быть современное село?

В этом месяце еще один спектакль Пушкинского театра пойдет вне его стен. После многолетнего перерыва вновь ожила сцена знаменитого Эрмитажного театра. Его прекрасный зрительный зал сам стал как бы оформлением для сценического действия новой постановки «Моя любовь «Электра» по пьесе венгерского драматурга Ласло Дюрко. Это спектакль дебют: дипломная работа выпускников ЛГИТМиКа режиссера Владимира Рубанова и художника Евгения Ельчина.

Май — один из последних месяцев сезона на драматической сцене. Обычно все премьеры уже позади и коллективы готовятся к гастролям. Академический театр драмы имени А. С. Пушкина нарушил в этом году традицию, подготовив такие необычные новые работы.

Т. МУХИНА

1 - МАЯ 1979

СМЕНА
г. Ленинград