

Вечерний Ленинград  
Ленинград

## СПЕКТАКЛИ ДЛЯ СЕЛА

В девятой пятилетке, которая проходила под знаком научно-технической революции, стал еще более заметен процесс преодоления различий между городом и деревней.

Сегодня во многих селах гости встречают в прекрасных дворцах культуры и клубах, показывают им свои народные таланты. Мы, артисты Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, наглядно видим эти изменения, когда с шефскими спектаклями и концертами выезжаем в сельские районы, встречаемся с участниками и руководителями местной художественной самодеятельности.

Да, значительно вырос культурный уровень современного сельского жителя, но он пока еще отстает от уровня горожанина. Ведь в селах нет профессионального искусства, приезды артистов театров, концертных организаций носят, к сожалению, довольно эпизодический характер. Да и программы выступлений часто строятся без учета интересов сельского зрителя.

Очень хорошо, что в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» предусматривается «дальнейшее сближение уровня благосостояния в культуре, условий труда и быта различных социальных групп советского общества, жителей города и деревни». Мне бы хотелось предложить дополнить этот пункт проекта, специально оговорив необходимость в десятой пятилетке значительно расширить культурное шефство города над деревней; профессиональным коллективам создавать больше спектаклей, концертных программ, фильмов, рассчитанных для показа в сельской местности.

По предложению коммунистов театра в нашем коллективе недавно был создан внеплановый спектакль для села «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани. Его мы посвятили предстоящему XXV съезду партии. А на днях на открытом партийном и профсоюзном собрании, на которых обсуждался проект ЦК КПСС к XXV съезду партии, работники театра решили продолжить опыт постановки внеплановых спектаклей специально для села, при этом художественное оформление сделать из экономичных материалов. Это решение мы внесли и в социалистическое обязательство на 1976 год.

Творческим работникам, думаю, необходимо значительно повысить ответственность перед сельским зрителем, который ждет произведений искусства, глубоких по содержанию, ярких по форме, активно отражающих действительность, дела и думы советского человека.

**Н. ВАЛЬЯНО,**  
народный артист РСФСР,  
член партийного бюро  
Академического театра  
драмы имени А. С. Пушкина