

7 апреля 1972 года ● № 82 [12312]

ТЕАТР ЕДЕТ В СЕЛО

НАШ ТЕАТР много гастролирует по всей стране. Украина и Узбекистан, Белоруссия и Казахстан, многочисленные области России — маршруты наших поездок. И уж так прочно повелось: вечером артист выступает на городской сцене в основном спектакле, а утром он торопится в село на шедфской концерт. И, планируя гастроли, мы заранее возим с собой специальный репертуар для выездов в колхозные и совхозные клубы.

Но, конечно, чаще всего везут нас у себя труженики ленинградских сел. Совсем недавно братала Пушкинские выступала перед рабочими совхозов имени Тельмана, «Ломоносовский», «Любань», побывала со специальной программой в самых отдаленных районах области. Как только она вернулась, стала готовиться в путь другая бригада. Однако есть в нас на селе в стационарные площадки — восьмой год нашей дружбе с Сосновским и Приозерским домами культуры. Замечу сразу, что вся эта работа носит не случайный, а систематический, планомерный характер.

Хотя и приключались разговоры о том, что деятели искусства все еще в долгу перед сельскими тружениками, но ведь нигде не днешся — есть в них права! В репертуаре наших театров все еще мало пьес, раскрывающих образ героя нашего времени, деревенского коммуниста. Мы настойчиво ищем такие пьесы, и вот, идя навстречу запросам зрителей, включили в репертуарный план пьесу А. Мойсева «Иней на стогах» — о сегодняшнем дне нашей деревни, о проблемах социальных и моральных, волнующих тех, кто трудом своим приращивает завтрашний день. Роль председателя колхоза поручена ведущему актеру нашего театра И. Горбачеву.

Этот спектакль пойдет на основной сцене. Подготовили мы и «Без вины виноватые» — пьесу, которую можно показать в условиях небольшой шедфской площадки сельского клуба.

Наш коллектив отнюдь не разделяет бытующего кое-где в сегояны мнения, согласно которому деревенскому жителю интересны лишь произведения искусства, посвященные жизни села. Социологические исследования и наши собственные наблюдения подтверждают, что человека села интересует сегояны в искусстве все то, что интересует и горожанина.

С концертными бригадами наши артисты выступают на слетах передовиков, а торжественные и праздничные дни, в периоды сельскохозяйственных работ выезжают в полевые бригады на станы. Однако главное в нашей деятельности — не развлекательные программы.

С большим успехом прошел вечер на тему «Слава тебе, человек труда!» в Сосновском доме культуры. Здесь в заключение наши актеры сыграли сцены из спектаклей, в которых наши режиссеры и актеры воплотили тему труда: «Дело, которому ты служишь» по пьесе Ю. Германа, «Мария» по пьесе А. Салынского и из других. «Ленин, партия, народ» — вечер на эту тему до сих пор помнят наши друзья-сельчане.

Отдельная встреча была посвящена воплощению образа В. И. Ленина на сцене нашего театра. Вступительное слово представляло собой популярный обзор наших работ. А после показа отрывков из спектаклей артисты провели дружескую беседу со зрителями.

Примерно по такому же плану строился вечер «Образ вашего современника на сцене театра имени Пушкина», также вызвавший оживленный обмен мнениями. Организован цикл вечеров, посвященных драматургическому творчеству А. Пушкина, М. Горького и других выдающихся деятелей культуры.

Прославленные художники сцены считают своим гражданским долгом выступать перед сельскими друзьями с творческим самокритиком. Они рассказывают о новых работах, вводят зрителя в свою актерскую лабораторию, делятся мыслями об искусстве. Именно так отчитались перед зрителями народные артисты СССР Н. Симон, В. Меркуров, А. Борисов, Ю. Тодубеев, народные артисты республик И. Горбачев, Н. Мамаева,

Е. Каржикова, О. Лебзак, К. Алашевский и другие. С мастеров старшего поколения берет пример молодежь.

Но, конечно, главная наша забота — о развитии сельской художественной самодеятельности. Подход к этому делу мы изменяли принципиально. Помогая самодеятельным артистам не от очередного смотра до другого, как это было нередко в прежние годы, а последовательно, каждый день. Режиссер-консультант вместе с работниками Дома культуры помогает подобрать репертуар, дирижер берет на себя музыкальную часть, актеры работают со своими сельскими коллегами.

Дело это, надо признаться, трудоемкое и хлопотливое, требующее и времени, и сил. Зато, ведь, как заметно растет художественный уровень и исполнительское мастерство наших сельских коллег, приятно сознавать, что есть тут доля и твоего скромного труда.

Однако неверно думать, будто шефство носит односторонний характер, как это было, впрочем, поначалу, лет пять назад. Творческий процесс взаимодействия, взаимопомощи, взаимообогащения — такими словами хочется охарактеризовать наши нынешние отношения, причем процесс этот с годами заметно углубляется. Ни одна премьера, ни одна генеральная репетиция не обходится без участия наших подшефных, которые приглашаются в театр Нескольким из них театр предложил принять участие в качестве полноправных членов в работе художественного совета.

Вовлечение всей труппы в шедфскую работу, тематические вечера, зрительские конференции, творческие встречи и семинары и т. д. — все эти формы получают ныне дальнейшее развитие. В плане ближайших мероприятий — встреча Героя Социалистического Труда Н. Симонова с рабочими совхоза «Рассвет», вечер в Сосновском доме культуры «Как делается спектакль» с участием режиссера, художника, макетчика и других творческих работников, которых не видит зритель.

В заключение хотелось бы высказать несколько замечаний. Сейчас повсеместно в селах строятся новые очаги культуры. Пусть архитекторы в своих проектах не забывают об удобствах для артистов, которые регулярно приезжают из города, о современном техническом оснащении сцены, о подъездных путях. Многие площадки, где нам приходится выступать, не приспособлены для постановки спектаклей. К обсуждению проектов новых сельских домов и дворцов культуры желательнее привлечь театральную общественность.

Не последнее дело — транспорт. Автобус «Кубань», пожалуй, уже сыграл свою роль. Театру нужен автобус, в котором зимой актерам было бы тепло, а летом, соответственно, прохладно, а не наоборот.

О средствах. По смете у театра нет статьи «Шедфская работа». Но билеты на поезд приходится покупать, а автобусы без горючего тоже не ходят. Думается, что в этом деле не останутся в стороне и сами хозяйства. Ведь деньги, вложенные в развитие службы культуры, прямо способствуют росту производительности труда, закрепанию молодежи, повышению общего уровня сельской жизни.

Нам представляется, что недавно созданная Центральная комиссия по культурно-шедфской работе на селе во главе с ее председателем народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии М. Ульяновым высказет свое мнение по всем этим и другим вопросам, волнующим театральную общественность.

Культурное шефство над селом, по нашему глубокому убеждению, должно стать неотъемлемой, органической частью жизни каждого театра, любого творческого коллектива. И работу театра нужно оценивать, в частности, и по той помощи, которую он оказывает селу. Словом, этому делу пора придать государственный характер.

Б. ФОКЕЕВ,
заслуженный работник культуры
РСФСР, директор Ленинградского
Академического театра им.
А. С. Пушкина.