



Театр им. Пушкина в Новосибирске

Вот уже шестой месяц, как Ленинградский театр им. А. С. Пушкина выстуляет перед новосибирским зрителем.

В первые же месяцы работы в новых условиях театр показал десять капитально возобновленных, заново оформленных спектаклей основного своего репертуара и две новые постановки — «Мой сын» и «Князь Мстислав Удалой».

Особо волнующий патриотический отклик у зрителей встретили спектакли «Суворов» и «Ленин». Жизнь внесла изменения и в игру актеров, и в восприятие зрительного зала. Даже играя пьесы, сюжеты и темы которых возвращают нас к «мирному» времени, каждый из нас по-новому смотрит на прошлое глазами сегодняшнего дня, по-новому понимая и истолковывая то, что еще недавно казалось второстепенным и будничным. Вот почему возникает такая необычная, оживленная и заинтересованная реакция зрителей на пьесы А. Корнейчука «Шляхот Крекет» и «В степях Украины». Каждый реплика героев спектакли «В степях Украины» — Галушки, Чеснока, Степана, Катерины — вызывает оживленный отклик зрителей, имена отдельных героев комедии сразу стали нарицательными. И в новой военной обстановке комедия А. Корнейчука продолжает реально помогать в борьбе за передовое социалистическое хозяйство, бьет по отсталым «мирным» настроениям.

Прочно вошел в репертуар публицистически зостройный антифашистский спектакль «Мой сын» и подлинно злободневной оказались сейчас постановка пьесы В. Сарду «Фландрия», захватывающая зрителя не столько мелодраматическими перипетиями, сколько своей благородной политической тенденцией и патриотическим воодушевлением.

Значительное место в текущем репертуаре занимает классика — «Лес», «Свадьба Кречинского», «Дворянское шиедо» и «Маскарад», которым общественность Новосибирска празднично отметила полуве-

ковой юбилей работы на академической сцене нар. артиста СССР Ю. М. Юрвева.

Театр играет в здании «Красного факела», зрительный зал которого насчитывает около 1100 мест. Аппарат «Все билеты проданы» почти ежедневно украшает окошко кассы. Около 150 тысяч зрителей посетили наши спектакли в первые четыре месяца работы в Новосибирске. Выго бы, однако, легкомыслием успокоиться на этом успехе. Дальнейшее улучшение работы театра и каждого его рядового спектакля, повышение художественных качеств новых постановок — эти задачи стоят перед нами каждый день, каждый час.

Театр имеет ныне все возможности (без непутиных затрат, разумеется) тщательно и бережно работать над каждой новой постановкой.

Работа над пьесой нашего времени — не только обязанность, но и настоятельная внутренняя потребность творческого коллектива. Предпочтительно говорить о точных плавных и всех пьес, которые будут поставлены театром. Мы верим и знаем, эти пьесы, которых ждет зритель и без которых не может жить театр, — будут. Но мы не имеем права ждать этих пьес, сложив руки. Территориальная оторванность от большинства советских писателей не помешала театру установить со многими из них непосредственную практическую связь. В тесном сотрудничестве с театром работает над новой антифашистской пьесой «День живых» драматург А. Бруштейн. Мы обратились с предложением к ряду писателей о оимостной работе над пьесой, посвященной великому городу Ленина, героической борьбе ленинградцев о немецко-фашистскими оккупантами. Пьеса о Ленинграде 1941—1942 гг. должна быть и будет в основном репертуаре нашего театра. Создание такого спектакля — дело чести и писателей и работников театра.

К 24-й годовщине Красной Армии театр поставил последнюю пьесу А. Афиногенова «Накануне». Успешно спектакли, во главе о режиссерами засл. артисткой Н. С. Рашевской и В. В. Эренбергом, с большим увлечением работали над этим спек-

таклем, стремясь наиболее полно раскрыть правду чувств, идей и поступков его героев, его оптимизм и высокий патриотизм.

Русская классика в репертуарном плане театра представлена прежде всего именами Островского и Горького. Интенсивно идут репетиции «Горячего сердца». Этот спектакль должен продолжить репертуарно-постановочную линию, начатую такими важными программными спектаклями, как «Лес» и «Горе от ума». Ставят «Горячее сердце» В. П. Колякин и А. Н. Даусон. В этом спектакле зритель увидит в едином ансамбле народных артистов РСФСР К. В. Скоробогатова (Григорьев) и П. К. Симоню (Лынов), засл. артиста РСФСР Я. О. Малыгина (Курслев), артистов Н. Т. Митрофанову (Параша), А. Г. Белоусову (Митрич), К. Калинин (Вася), А. Воричина (Гаврила), А. Чекаевского и В. Крюгера (Наркис), Г. Осипенко (Спиль), Г. Колосова (Аристарх) и др. Оформляет спектакль А. Самохвалов.

Вслед за «Горячим сердцем» театр приступит к работе над пьесой М. Горького «Мор Булычев и другие».

Из мировой классики мы остановились на трагедии Софокла «Царь Эдип». Работники искусства часто и охотно цитируют слова Маркса о том, что «только идлот не понимает значения античной литературы для пролетариата». Мало, однако, цитировать. Гениальные трагедии древности, трагедии огромных чувств, мощных страстей, полных характеров должны занять достойное место на героической сцене героического народа, подлинного наследника всей мировой культуры. Наличие в коллективе театра такого мастера классической трагедии, как Ю. Н. Юрвев, будет несомненно содействовать скорейшему и успешному решению этой задачи.

Стены театра, в котором мы сейчас играем, видит частыми гостями передовых людей края и города: отхаловцев-дружотников и передовиков сельского хозяйства. Эти встречи вызывают в коллективе театра большой подъем. С таким же подъемом проходят и выезды актеров на крупнейшие промышленные предприятия города. В настоящее время намечены си-

стематические выезды в центры Кузбасса и передовые колхозные области.

Работники советского театра в дни священной войны о кордичевой чумой поднимают на новые высоты славные традиции неразрывной дружбы и товарищества с бойцами, командирами и политработниками Красной Армии. С первых дней отечественной войны коллектив театра с патристическим воодушевлением широко развернул шефскую работу. На передовую линию Северо-Западного фронта выехала шефская бригада в составе Г. Карякиной, С. Луковской, Г. Инютной, Н. Вальяно, А. Нефедова и др. За активное художественное обслуживание Красной Армии ленинградские организации передали театру почетное звание Наркомата обороны Союза ССР.

Это высокое доверие мы стремимся оправдать и наиболее военной-шефской работой в частях Сибирского военного округа. Еще до открытия сезона основные силы коллектива дали свыше ста шефских концертов и спектаклей. С успехом проходят персональные творческие встречи с бойцами, командирами и политработниками Красной Армии Е. Корчагиной-Александровской, Ю. Юрвева, Н. Черкасова, Е. Жихаревой и др. Активно помогают красноармейской художественной самодеятельности Н. Рашевская, В. Меркурьев, Г. Соловьев и ряд других актеров.

В том исключительном внимании, которым окружает работу нашего театра общественность Новосибирска, мы не можем не чувствовать волнующего отношения советских патриотов к городу-герою, ко всему, что связано с именем города Ленина — колыбели революции. Театр города Ленина, театр им. А. С. Пушкина, сплоченный единым чувством, готов сделать все, что потребуется для обороны нашей родины, для славы ее культуры, ее искусства.

Л. С. ВИБЬЕН,
художественный руководитель театра им. А. С. Пушкина.