

Вырезка из газеты

Советское искусство

22 20 АПР. 1933

Москва

За полярным кругом

Ленгосдрама в Мурманске

500

Заполярный Мурманск в этом году посетил творческий коллектив филиала Ленгосдрамы (руководитель — засл. арт. **Л. С. Вивьен**). Театр продемонстрировал свое большое художественное умение мастерским воссозданием образов Островского в несколько раз сыгранной комедии «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

Затем театр показал водевиль М. Катаева «Время, вперед». У зрителя несомненными симпатиями пользовалась, например, артистка **Тайц**, сыгравшая Зыбкину (Островский); она же удачно справилась с ролью Фени («Время, вперед»).

Талантливым актером проявил себя и **Лазарев**, создав два совершенно различных образа: купца-самодура Барабощева из комедии Островского и охваченного витузизмом бригадира-татарина в катаевском водевиле.

Артист **Смоленский** создал надолго запоминающийся тип коммуниста-строителя («Время, вперед»). **Давид Маргулис** в творческой интерпретации т. Смоленского не только смелый в своих начинаниях инженер, но и осммотрительный большевик.

В постановке чувствовалась большая слаженность, тщательная работа режиссера.

«Город хмельной» — пьеса о молодежи.

Драматург (**Жуковская**) поставил перед собой сложную задачу: показать расслоение в среде молодежи, отобразить процесс изменения психологии молодого человека нашей эпохи.

Автор, к сожалению, ограничился поверхностной зарисовкой ряда бытовых сценок, преимущественно темных сторон нашей жизни, зло-

бодневных, может быть, в прошлом, но ни в коем случае не характерных для настоящего.

Театру пришлось иметь дело с пьесой устаревшей и во многих положениях неубедительной.

Тем большая ответственность ложилась на отдельных исполнителей, от мастерства которых зависела характеристика и жизненность того или иного образа.

В этой трудной задаче хорошо проявил себя артист **Екатерининский** (Сашка).

Актрисой большого диапазона является, несомненно, и **Петренко** (Анютка). Артистка подкупает темпераментом, жизнерадостностью, богатством сценически впечатляющих средств.

★

В «Шторме» Билль-Белоцерковского развернута большая галерея примечательных образов.

Было бы ошибочным полагать, что пьеса только исторична. Некоторые ее персонажи живы и по настоящее время. Жив, несомненно, «блатмейстер», доживает последние дни разложившийся Савандеев, комиссар бань. Не исчез, понятно, и лектор Штунц. Он только стал более осторожен и не так уж порывисто выступает против большинства...

Живы и герои «Шторма». Глубоко волнует, например, идейная непримиримость Председателя укома. Исполняющему эту роль артисту **Самойлову** удалось создать четкую фигуру стойкого партийца.

Отлично справился с ролью Братинки **Екатерининский**.

Из группы большевиков выпадает несколько образ Председателя чека. В нем не чувствуется той си-

лы характера, которая ассоциируется с представлением о чекисте — славном бойце и защитнике пролетарского государства.

Не совсем удовлетворяет и талантливый **Чумаченко** в роли Штунца. Актер, кажется нам, слишком шаржирует. Вследствие этого зритель воспринимает образ политического врага несерьезно, не так, как этого требует обстановка продолжающейся классовой борьбы.

Успеху спектакля немало поспособствовала художник (**Сигал**), весьма удачно оформивший декорации.

«Шторм» — несомненно достижение в работе филиала Ленгосдрамы, лучшее из того, что молодая смена александринцев показала Мурманску.

★

Работа филиала Ленгосдрамы, приехавшего в Мурманск со всем реквизитом, привезшего с собой даже некоторые детали декораций, тщательно готовившегося к каждому спектаклю, — образец художественного обслуживания пролетарских масс новых социалистических центров.

Но нельзя, к сожалению, сказать, чтобы это идейное отношение театра к рабочему-зрителю встретило достойную поддержку со стороны местных организаций.

Мурманские профсоюзы не позаботились о том, чтобы окружить театр общественным вниманием и популяризировать его среди отсталых масс зрителей — водников, рыбаков, и т. д. Не было организовано даже коллективное посещение спектаклей, зал часто пустовал.

Мурманск.

БОР. Б.