

г. Ленинград  
Фрам. Тр. им. Пушкина

Игорь Горбачев, народный артист СССР

## Гражданская зрелость

Каждое утро обживают сцену Академического театра драмы имени А. С. Пушкина герои спектакля «Горячая точка» — идет работа над главной постановкой сезона, посвященной XXVII съезду партии. За режиссерским пультом — художественный руководитель театра народный артист СССР И. Горбачев.

Пьеса московского драматурга О. Перекалина привлекла режиссера гражданской страстностью, с которой автор размышляет о проблемах нашей сегодняшней жизни. Ее публицистически пронизывает мысль: каждый человек, на каком бы посту он ни был, обязан относиться к делу творчески, проявлять инициативу, иметь смелость многое решать сам. Этот спектакль продолжит большой разговор, который пушкинцы ведут в своих постановках «Пока бьется сердце» и «Предел возможного», всегда находящих живой отклик в зрительном зале. Все они преследуют одну цель — воспитание коллективистской морали.

Вчитываясь с этих позиций в проект новой редакции Программы КПСС, художник предложил строку «помогать идейному обогащению и нравственному воспитанию советских людей» дополнить словами: «формированию их гражданской зрелости».

— Всей великой русской литературой завещана нам гражданственность поступков, — говорит И. Горбачев. — Театр, на сцене которого впервые увидели свет рампы комедии «Ревизор» и «Горе от ума», во все времена стремился быть выразителем передовой общественной мысли. Здесь ставились первые советские пьесы, выкристаллизовался могучий талант Н. Черкасова, создавшего галерею героев нашего времени. Этой гражданской направленностью выверен и творческий поиск нового поколения мастеров театра.

В искусстве главное — зажечь маяк идеала, —

считает мастер. — Конечно, нам нужен не казенный, не лозунговый оптимизм, где мы умышленно закрывали бы глаза на темные стороны жизни, негативные явления. Советская власть вооружает нас своим главным преимуществом — открыто, яростно, бескомпромиссно бороться с недостатками во имя нашей общей цели. И мы, художники, в первую очередь должны воспользоваться таким преимуществом. Это и есть социальный оптимизм.

Вопросы гражданственности неотделимы от задач воспитательных. По призыву Ленинградской партийной организации пушкинцы выступили одними из зачинателей содружества творческих коллективов с профессионально-техническими училищами города. Будущие рабочие первыми знакомятся с премьерами театра, бывают на заседаниях худсовета. Специально для этой аудитории молодые актеры поставили спектакли «Московские каникулы», «Поющие пески». В любительском театре — спутнике академической сцены — учащиеся ПТУ репетируют под руководством профессионалов. Событием стал, например, спектакль самодеятельных артистов «Город на заре», посвященный строителям Комсомольска-на-Амуре.

— Так мы воспитываем вкус нашего молодого зрителя, приобщаем его к сотворчеству, к большим задачам, которые ставит перед нами время, — говорит художественный руководитель театра. — Нашу общественную работу мы понимаем как дело государственное. Она включается в творческие планы. И куда бы мы ни отправлялись: на объединение «Электросила», в город нефтяников Стрежевой в Томской области или на новостройки России, в этой работе участвует вся труппа.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.

(ТАСС).

ЛЕНИНГРАД.

СОБЕТОНА КУЛЬТУРЫ  
Г. МОСКВА  
30 ЯНВ 1988