

Ленинград

~~Всероссийский Пушкинский~~

Акад. театр драмы  
им. Пушкина

## Воспитание гражданственности

В ДЕНЬ опубликования проекта новой редакции Программы КПСС позвонил мне утром один мой коллега, не успевший еще прочитать газету. Он спросил меня, что нового в проекте про нас, деятелей театра. «Все, — ответил я. — Все написано здесь про нас». И чем более я вчитываюсь в строки документа, тем более убеждаюсь в том, что каждое положение имеет самое непосредственное отношение к культуре, искусству.

Я глубоко убежден в том, что сегодня интенсификация труда не может рассматриваться лишь как техническая или научная категория. Это прежде всего категория нравственная, которая потребует от каждого из нас нового отношения к труду. Ускорение социально-экономического развития страны потребует от людей таких моральных качеств, как подлинная гражданственность, высокое сознание своей ответственности перед народом.

Радостно отметить, что в проекте новой редакции Программы говорится об оптимизме как о могучем факторе в воспитании людей. И речь здесь идет не о таком оптимизме, который, что греха таить, часто лакировал, приукрашивал действительность, выдавал желаемое за реально существующее.

Оптимизм, к которому призывает нас партия сегодня, несет в себе надежду и веру в будущее. Вместе с тем он дает нам широкий простор для смелого и откровенного разговора обо всем, что мешает нам жить.

Время сейчас горячее, интересное, напряженное. Встают проблемы, живут рядом с нами подлинные герои, борются, страдают и далеко не всегда побеждают... А мы порой в разговоре «об изящном» забываем о времени, в котором живем, о проблемах, которых не счесть, и об истине, которую мы, художники, обязаны нести зрителю.

Стоит вспомнить сегодня, например, как ярко и талантливо разрабатывали большие проблемы молодые драматурги 30-х годов — Арбузов, Погодин, Афиногенов... Так почему же сегодня не поднимаем мы таких проблем, почему говорим больше о мелочах? Сегодня еще более, чем когда-либо, общество нуждается в идеале. И театр обязан отображать на сцене мир людей, горячо верящих в наш образ жизни, в наши конечные цели. Ясно, что наш герой должен быть человеком сложным, сегодняшним, по сути своей нравственно здоровым.

И сегодня коллектив Театра имени Пушкина не забывает традиции нашего славного прошлого, старается развивать их, учитывая новые требования, которые ставит перед нами действительность. Сейчас полным ходом идут на сцене репетиции предстоящей премьеры, которую театр посвящает XXVII съезду партии. Мы остановили свой выбор на пьесе молодого московского драматурга Олега Перекалина «Требую суда...». Надеемся, что это произведение даст возможность театру поднять острые нравственные проблемы, сказать о том, что бывают моменты, когда люди должны остановиться и пожать, что для того, чтобы двигаться вперед, нужно отбросить все, что мешает расстаться с такими пороками, как себялюбие, накопительство, мещанство.

Вчитываясь в строки проекта новой редакции Программы партии, хочется внести одно конкретное предложение. В разделе, где сказано об активной роли литературы и искусства в идейном обогащении и нравственном воспитании народа, я бы подчеркнул особо мысль о том, что литература и искусство должны помогать формированию гражданской зрелости.

И. ГОРБАЧЕВ,  
народный артист СССР

Ленинградский журнал  
г. Ленинград

22 мая 1986