

7 мая 1981 года + № 107 (20149)

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

УТВЕРЖДАТЬ ЖИЗНЬ

МНЕ воссчастливилось участвовать в работе XXVI съезда КПСС. В ходе форума коммунистов я еще раз убедился в том, сколь многогранны и ответственны задачи, которые предстоит решать нам, творческим работникам. Задачи идейно-политического и эстетического воспитания народа. Произведения сценического искусства призваны отражать нашу жизнь во всем ее богатстве и многообразии, рассматривать те проблемы, что волнуют миллионы, создавать образы героев нашего времени.

Самая атмосфера съезда, величественная и деловая, общение с теми, кто заполнял зал Кремлевского дворца съездов, заставляли меня задуматься о героях будущих спектаклей и вспомнить тех, с кем уже расказывали лучшие постановки Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, где я тружусь более четверти века. Мне казалось, что я вижу академика Дронова, а неподалеку от него — Матвея Журибка. Вот поднимается на трибуну «деловая женщина» Анна Гергелия, и ее горячему выступлению аплодирует хирург Крымов...

Это сильные, цельные личности, которым живется не все, где просто, но здоровое нравственное начало является залогом их успехов. На таких людей и лежит основной груз ответственности за судьбы нашего общества.

Многому научила меня в свое время, о многом заставляла задуматься, а кое-что и потребовала пересмотреть в себе мои любимые герои — доктор Устищенко, архитектор Платов, председатель колхоза Лелехин. В новом нашем спектакле «Предел возможного», который посвящен XXVI съезду КПСС, я с воодушевлением и нескрываемой радостью исполняю центральную роль — коммуниста Игната Матвеевича Ремеза. Близок и дорог мне этот человек — талантливый комсомолец, производственник, знающий, как мобилизовать людей на предельное напряжение сил во имя дела. Его отличают страстная идейная убежденность, самоотверженность, бескомпромиссность. Одноименный роман И. Герасимова привлек наш театр именно тем, что в самый центр событий и конфликтов своего произведения писатель поместил очень крупную личность. В судьбе героя по-своему ярко отразился исторический путь Советской страны за последние десятилетия.

Создавая спектакль, в основу которого положен значительный по теме и проблематике материал, работники театра сами получают хороший урок нравственности и социальной активности. А в свою очередь от озабоченности и гражданской позиции артиста зрительный зал воспринимает яркий заряд каждого спектакля. Нельзя жить по одним моральным критериям, а творить по другим.

КОГДА наш театр был на гастролях в Сибирь, один из гостеприимных хозяев сказал после окончания спектакля: «Мы — партийные работники, вы — артисты. Но вот я увидел ваши спектакли и понял — вы тоже настоящие партийные работники. Вы делаете то, что делаем и мы — наше общее большое дело!».

Действительно, сегодня, как никогда, наша, казалось бы, самая мирная профессия — актерская — на переднем крае яростной борьбы за человеческую духовность, за воспитанного зрителя, особенно молодого, нравственно чистого, устремленного к прекрасному цели создания прекрасного общества будущего.

Наша высокая гражданская обязанность — уметь соотносить свой труд и своей талант с самыми насущными проблемами времени, с трудовым ритмом страны. А это значит, что центральную тему искусства нашего времени можно сформулировать так — человек и коммунизм.

Наиважнейший ракурс этой темы — отношение к труду, роль его в становлении личности личности. И в сценических произведениях современного советского театра герой-

труженик должен представлять перед зрителем в сложном переплетении личного и общественного, то есть именно так, как это и бывает в жизни. Безупречные моральные качества, осознание себя хозяином общества — все это обязательно должно стать характернейшими чертами положительного героя сегодняшнего спектакля.

Произведения сценического искусства при всей многообразности восприятия мира его творцами — режиссерами, актерами, художниками — являются мне непременно проникнутым оптимизмом, верой в могучую силу идей социализма, в их неизбежную победу. И таких спектаклей становится все больше и больше! В полный рост предстает в них наш современный, деятельный, энергичный герой, утверждающий себя, главным образом, в трудовых свершениях, глубоко понимающий чувство ответственности перед своим народом, всей страной.

По-моему, современность в искусстве — это прежде всего умение ухватить такую тему, идею, проблему, которая именно сегодня не может не волновать буквально всех. При этом зритель должен четко понимать позицию театра — за что же мы боремся, что невидим, а что — защищаем. Полуодушевленное искусство не терпит и не прощает.

Разумеется, надо открыто говорить и о недостатках, показывать жизнь во всей ее сложности. Только нельзя забывать, что критическое отношение к имеющимся еще у нас неурядицам обязательно должно сочетаться с неизменной верой в историческую правоту избранного нашей страной пути. Партия призывает нас к непримиримости. Однако иногда на сцене выставляется множество недостатков, а вот непримиримости нет и нет. О трудностях можно вести разговор лишь с сердечной болью, с праведным гневом, а не со злобным смешком. И тогда, даже если герой на сцене гибнет в борьбе за справедливость или терпит поражение, правое дело, зритель покидает театр с ощущением того, что борьба еще далеко не кончена, что непременно придет победа.

И нечего стесняться за сценой высоких мыслей и чувств! Есть такие актеры, которые, стараясь не отстать от «моды и быдла», с позволения сказать, «современным», борются, чтобы текст роли вполголоса и выдает это за жизненную правду. На самом деле у них выходит всего лишь бледное правдоподобие. В жизни-то как раз мы бурно возмущаемся, сердимся, когда нам плохо — плачем, когда гневимся — кричим... Так почему же на сцене мы избегаем открытой произвольной эмоции?

Иной раз нам преподносят в качестве героев мальчишку, «ушастых» подростков, предлагающих объединенный типаж, «злого человека «вообще». Хотелось сказать таким художникам: оглянитесь вы вокруг себя, посмотрите, сколько ярких, по-настоящему незаурядных людей живет рядом с вами, самоотверженно трудятся, совершают подвиги! Я хорошо знаю, например, с Героем Социалистического Труда, токарем-карусельщиком Ю. Скворцовым, работающим на «Электросиле», и с генеральным директором этого объединения Героем Социалистического Труда Б. Фоминим, с Героиней Социалистического Труда бригадиром слесарей-сборщиков «Металлического завода» В. Чичеровым и с Е. Артемьевым, тоже рабочим и бригадиром, который трудится в производственном объединении «Звезда». Дружат наш театр с руководителями двух мощных индустриальных предприятий — В. Першиным, возглавляющим всеполюсную ударную стройку «Атоммаш», и директором «Звезд» В. Радченко. Все эти очень разные люди щедро наделили самыми характерными чертами истинно русского человека с его широтой и углубленностью, открытостью и трудолюбием, смелостью и обостренным чувством долга перед Отчиной. Вот о таких людях

надо писать книги, снимать кинофильмы, ставить спектакли!

Настойчиво, целеустремленно искать и поощрять «крупным планом» позитивный потенциал своего времени — такова неизменная традиция нашего театра, которому в этом году исполняется 225 лет. Биле Дымитревский — сподвижник «отца русского театра» Федора Волкова, первый хорист Александринки Каратыгин, близко стоявший к декабристским кругам, один из основоположников сценического реализма Мартынов утверждали на сцене положительными идеями передовых людей своего времени. А в советское время выдающиеся артисты-пушкинцы Корчагина-Александровская, Вильер, Черкасов, Симонов, Скоробогатов, Толубеев, Честноков, Меркурьев и многие-многие другие сумели ярко воплотить типичнейшие черты современного героя. В их сценических созданиях было все то, что так характерно для творческого credo нашего театра — глубокий реализм, партийность и народность искусства, гражданственность и романтическая возвышенность чувств.

Мы и впредь будем идти по этому маятниковому пути. Мощный стимул для успешного развития театрального искусства, появления на подмостках произведений, призванных формировать нравственный облик новых поколений, дают слова Л. И. Брежнева, обращенные с трибуны XXVI съезда КПСС к деятелям культуры и искусства: «...Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей неспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков. Важно здесь... чтобы герои не замыкались в круге мелочных дел, а жили заботами своей страны — жизнью, наполненной напряженным трудом, настоящей борьбой за торжество справедливости и добра».

МЫ ДОЛЖНЫ всегда находиться в самой гуще жизни, чутко прислушиваться к ритму страны, планеты. Поэтому так многогранны связи Пушкинского театра с работниками промышленных предприятий, сельскими тружениками. Надо сказать, что тоже давняя традиция нашего коллектива. Союз искусства и труда — дело для нас неслучайное и прежде всего потому, что все мы обязаны думать о воспитании высоких моральных качеств у тех, кто завтра примет на свои плечи всю ответственность за строительство будущего общества. Сейчас этому молодому человеку 14—15 лет. Коллектив Пушкинского театра активно включился в дело нравственно-эстетического воспитания учащихся системы профтехобразования. Уже третий год ведет работу Театральный университет для профтехучащихся. Недавно театр поставил специально для будущих рабочих спектакль «Московские ханжигулы» по пьесе А. Кузнецова. Эта премьера состоялась не на основной сцене, а во Дворце культуры профтехобразования. В том же ДК три года существует самостоятельный драматический коллектив-слухлик Пушкинского театра. Наши ведущие мастера взяли над ним шефство. Здесь был поставлен спектакль «Жизнь земли», в который вошли фрагменты из книги Л. И. Брежнева «Малая земля». Эта работа была удостоена специального приза и диплома лауреата Всесоюзной эстафеты «Завестам Ленина верны».

Ныне зрители, читатели, слушатели обязательно нужны «своиственным» лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет наше общество». Эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева должны стать для каждого творческого работника руководством к действию.

И. ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР