

ПОСТРОИЛ КАРЛ РОССИ

В конце 1975 года советские люди отметили 200-летие со дня рождения замечательного мастера русской архитектуры Карла Ивановича Росси. Прежде чем рассказать о его первых работах в городе на Неве, припомним основные этапы его биографии. Архитектурно - художественное образование он получил в Петербурге в мастерской зодчего В. Ф. Бренна, а завершил в Италии, где пробыл более двух лет, изучая памятники старины. По возвращении трудился в столице — делал рисунки для фарфоровых, керамических и стеклянных изделий. В 1809 году получил назначение в Москву.

В 1815 году К. И. Росси возвратился в Петербург, а с 1816 года стал одним из главных архитекторов Комитета для строений и гидравлических работ. В 1817—1818 годах занимался ремонтом Аничкова дворца, перепланировкой и благоустройством всей дворцовой усадьбы. Именно здесь возвел он свои первые в столице постройки — два парковых павильона, органически вошедшие в ранее существовавший ансамбль, а позднее столь же органично украсившие спроектированную зодчим Театральную площадь.

Павильоны выполнены из кирпича и оштукатурены. Первоначально их покрыли свинцовой кровлей, которую впоследствии заменили железной. Статуи на фасадах, изображающие русских богатырей-витязей, отлиты по моделям известного скульптора С. С. Пименова. Чугунная решетка с «золоченым орнаментом», примыкающая к павильонам, изготовлена по рисунку Росси на Петербургском чугунолитейном заводе.

На сегодняшней площади Островского, которую окружают великолепные творения Росси — Публичная библиотека, Театр драмы имени А. С. Пушкина и служащие ему фоном административные здания, — скромные павильоны выделяются своим прекрасными пропорциями и тем художественным совершенством, которые присущи работам только истинно великих мастеров.

Вел. Мастер Ю. ДЕМИДОВ,
1976, 20 марта слесарь