

ТЕАТРАЛЬНЫХ
ТРАДИЦИЙ

ВТОРОЙ ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА



Во время вручения награды.

Фото Н. Беретева и С. Сметского (ЛенТАСС)

Гражданское служение народу было и остается главной чертой в общественной деятельности Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — старейшего профессионального театра России. Его лучшие работы отмечают гражданский пафос, партийную страстность, художественная правда, а его коллектив всегда стремился быть на переднем крае борьбы за высокие коммунистические идеалы.

Заслуги театра, равные удостоенного ордена Трудового Красного Знамени, были отмечены орденом Октябрьской Революции. Вручению высокой награды Родины было посвящено состоявшееся вчера торжественное собрание коллектива. Под сводами театра величественно прозвучал Государственный гимн Союза ССР.

С большим подъемом участники собрания избрали в почетный президиум Политбюро Ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Тепло встреченный собравшимися на собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов. Он сказал:

Товарищи!

Сегодня в общественно-политической и культурной жизни Ленинграда знаменательное событие: за заслуги в развитии советского театрального искусства Государственному академическому театру драмы имени Пушкина вручается орден Октябрьской Революции.

Символика этой награды общенациональна. Орден с силуэтом знаменитого трагедиста «Аллага» с гордостью носят тысячи ветераны партии, войны и труда, передовых рабочих и колхозников, специалистов народного хозяйства, деятелей науки и культуры. Этого ордена удостоены многие прославленные трудовые коллективы страны.

Остатки он засияет и на знамени старейшего профессионального театра России — Пушкинского.

Знаю о вашем сегодняшнем торжестве, Генеральный секретарь Центрального Комитета партии Юрий Владимирович Андропов просит передать коллективу театра сердечный привет, теплые поздравления и пожелания новых творческих успехов!

В этом, как и в награждении группы работников театра орденом и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Это вместе с тем и новое убедительное проявление постоянной заботы Коммунистической партии о развитии советской культуры, о художественно-интеллектуальном и политическом развитии всего советского народа, о его духовном богатстве.

Вот оно, как и в награждении группы работников театра орденом и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Это вместе с тем и новое убедительное проявление постоянной заботы Коммунистической партии о развитии советской культуры, о художественно-интеллектуальном и политическом развитии всего советского народа, о его духовном богатстве.

Вот оно, как и в награждении группы работников театра орденом и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Это вместе с тем и новое убедительное проявление постоянной заботы Коммунистической партии о развитии советской культуры, о художественно-интеллектуальном и политическом развитии всего советского народа, о его духовном богатстве.

Вот оно, как и в награждении группы работников театра орденом и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Это вместе с тем и новое убедительное проявление постоянной заботы Коммунистической партии о развитии советской культуры, о художественно-интеллектуальном и политическом развитии всего советского народа, о его духовном богатстве.

Вот оно, как и в награждении группы работников театра орденом и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Это вместе с тем и новое убедительное проявление постоянной заботы Коммунистической партии о развитии советской культуры, о художественно-интеллектуальном и политическом развитии всего советского народа, о его духовном богатстве.

Вот оно, как и в награждении группы работников театра орденом и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Создание необходимых условий для дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества Советского государства, роста народного благосостояния, улучшения мира на планете составляет задачу внутренней и внешней политики нашей великой партии, практической деятельности Центрального Комитета КПСС, его Политбюро.

Незыблемость этого курса подтверждена решениями ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, установками, которые содержатся в речи за нем Юрия Владимировича Андропова, в его докладе «Шестидесять лет СССР» и в других выступлениях. Они отличаются глубиной и реалистичным анализом положения дел внутри страны и на международной арене, четкостью постановки задач, умением правильно оценить успехи и недостатки.

В обеспечении устойчивого роста экономики партия призвала и придает особое значение ее последовательному переводу на интенсивный путь развития на основе широкого внедрения научно-технических достижений, всестороннего использования всех видов ресурсов, более рационального использования производственных возможностей, повышения дисциплины и ответственности на всех участках работы.

В принятии уже в последнее время, после ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, постановлений партии, партия и открыто ставят вопрос о необходимости создать во всех сферах производства и общественной жизни такие условия — экономические и организационные, — которые стимулировали бы инициативу, стали бы надежным заслоном против лодыжной работы, бездельничества и безответственности, самым непосредственным образом сказывались на материальном вознаграждении, служебном положении и моральном авторитете работников.

Это — одна сторона дела. Другая заключается в том, что способность нашей партии к деятельности является все более тесно взаимосвязанной процессом экономики с социально-политическим прогрессом страны. Именно в этой сфере в конечном счете воплощаются экономические достижения, совершенствуются социалистический образ жизни — то есть все, что способствует гармоничному и свободному развитию личности.

Хорошо известно, что человек — независимо от его возраста и профессии — воспитывается не только в трудовом коллективе, но только в семье и школе, техникуме или институте. Он воспитывается законами, реальными общественными отношениями и традициями нашего общества. Он воспитывается также литературой и искусством, которые всегда находились на переднем крае огромной и чрезвычайно сложной работы по формированию у нашей молодежи высоких и нравственных качеств.

Именно человек, при всей масштабности задач, решаемых

собранием по искусству, редко выступают с инициативой об объединении усилий в создании новых произведений различных жанров.

Многое — и вы об этом прекрасно знаете — зависит от общественного климата в творческой среде. Речь идет об усилении профессиональной взаимности, интересности к сцене и близости к работе. Здесь, наряду с литературно-художественной критикой, могут и должны более активно работать партийные организации, правления творческих коллективов и союзов. При всей взаимосвязанности труда художника, неоспоримым является то обстоятельство, что духовная сила советского искусства — в его единстве: единстве идейном, единстве художественного метода, единстве часто человеческого, естественного и искусственного в искусстве — это в конечном счете труд на благо Родины.

Нельзя забывать и о том, что в нынешней, далеко не спокойной, международной обстановке искусство издается на важнейших рубежах идеологической борьбы. Оно становится тем полем, где сталкиваются различные мировоззрения.

И вот почему Центральный Комитет КПСС, являющаяся партийные органы, учреждения культуры, творческие союзы и организации должны и обязаны в уязвимом отношении к таланту, требует в то же время непримиримости к любым проявлениям бездельничества и политической близорукости.

Глубокий анализ состояния и развития современного литературы — художественного процесса, который содержится в документах партии, свидетельствует, что советское искусство верно отражает ключевые проблемы своего времени. И нет сомнения в том, что подлинно великий, партийный подход к культурной по-

литике, был и остается в центре ее внимания, в центре ее политики. И создавать произведения, достойные эпохи, произведения, которые воспитывают читателя, зрителя, слушателя на прекрасных образцах коммунистической, патристической, борющейся за высокие идеалы, — разве у деятелей литературы и искусства есть долг более благородный, чем этот?

Наша страна обладает сегодня уникальным и все возрастающим потенциалом социалистической культуры. Это неоспорим — наша трудящаяся и талантливая молодежь, огромный интерес советских людей к художественному творчеству — это не только одна из самых примечательных черт всей нашей духовной жизни, но и одна из величайших благодарностей деятелям искусства.

Академический театр драмы имени Пушкина, сказал ранее Г. В. Романов, занимает особое место в истории русской культуры. Принципы, на которых базируется творческий фундамент театра, были сформулированы уже в самом начале его более чем 225-летней биографии, а именно: способность развивать национальное самосознание, обогащать отечественное искусство, принимать произведения, являющиеся авангардом культурного просвещения. Даже в самые мрачные времена самозащиты на полном театре жила демократическая традиция, горел огонь передовой общественной мысли.

Через многие десятилетия театр принес такие высокие качества творчества, как народность, близость к зрителю, демократизм, без которых невозможно представить становление и развитие всего советского театрального искусства.

На нашей сцене впервые получили достойное воплощение многие значительные произведения русской драматургической классики. А какие блестящие сочинения талантов воцарились на сцене России и мирового искусства! Очень долго пришлось бы перечислять имена даже наиболее известных корифеев театра, и что им яма — то яркий, неповторимый талант.

Они утверждали веру в человека, в могущество его духовных сил, боролись за гуманизм искусства, хранили верность принципам творчества, сформулированным основоположником русского национального театра — Федором Волковым, Александром Сумароковым и Иваном Дмитриевым.

Старейший театр России, связав свою судьбу с Великим Октябрьем, с революцией, с судьбой народа, доказал, что в основе его — высокие художественные достижения, активное взаимодействие традиций, накопленных десятилетиями, и новаторства, вызванного к жизни коренным переустройством мира. Не так много лет богатейшей истории Пушкинского театра приходится на годы Советской власти. Но эти годы стали периодом подлинно революционного обновления, пе-

литике принесет новые весомые успехи всему советскому искусству!

Еще раз сердечно поздравляю коллектив театра с наградой, Г. В. Романов по поручению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР под бурными аплодисментами собравшихся вручил орден Октябрьской Революции коллективу театра.

Сердечную благодарность за высокую оценку труда мастеров искусства выразили выступившие на собрании художественный руководитель театра народный артист СССР Н. О. Горбачев, народная артистка СССР Н. В. Мамеева, секретарь комсомольской организации артист Евгений Лукошников. Они заверили, что в ответ на высокую награду с еще большей творческой отдачей будут работать над воплощением образов современника, создадут спектакли, достойные нашего великого времени.

С высокой наградой Родины коллектив дважды орденоносного театра тепло поздравили товарища-росточек объединения «Звезда» Герой Социалистического Труда Е. А. Артемов, первый секретарь Ленинградского областного отделения А. Н. Чепуров, заместитель председателя правления Ленинградского областного отделения ВТО, главный редактор Академического театра имени Ленсовета народный артист СССР И. П. Вайдиныров.

Участники торжественного собрания единогласно приняли решение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

На торжественном собрании были члены бюро Ленинградского обкома КПСС Б. С. Г. Захаров, Ю. Ф. Соколов, ответственные работники партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов.

В заключение пушкинцы показали спектакль «Театральный ритуал», посвященный 225-летию со дня основания театра.

(ЛенТАСС)

родом восхождения к вершинам мирового искусства.

В трудное время неоплаченного подвига России, некогда бывшей «во мгле», новыми гранями засияла талант Юрьев и Петрова, Мичурин — Самойлов и Тиме, Выходина, Горина-Горайлова, Рахмеева.

В тридцатые-сороковые годы выросла могучая плеяда актера советской формации, актеры, чье творчество было и остается неразрывным с преобразующей деятельностью Коммунистической партии и советского народа. Образы, созданные Коргановым-Александровым и Пещниковым, Скороходовым, Черкасовым и Самойловым, Толбуевым и Чистоплясовым, Меркурьевым и Боровиковым, запечатлелись в памяти нескольких поколений.

Сейчас и в театрах, и в кино умножаются такие известные мастера, как Горбачев, Фрейндлих, Адашевский, Мамеева, Дмитриев, Лебедев, Лебач, Ургант, Чурсина, Ян, Каренина, Колосов, Соколов, Роланов — и многие другие, кто своим искусством снижает горчичку приваляемости и любви.

К работе нашего коллектива артисты всегда относятся ответственно. И применительно, что художественные открытия, которые рождались на сцене в разное время, связывались прежде всего с поиском активного положительного героя, с воплощением настоящего советского характера. Зритель ждал этих образов, и надо сказать, что театр, как правило, не обманывал ожидания. Свидетельство тому — высокий гражданский и гражданский спектакль «Все останется молодым», «Дело», «Дружные ребята», «На якорях бресте», «Справедливость — мое ремесло», «Человек и глубина» и другие.

Разве не удивляются, скажем, черты личности академика Дронова, директора завода Логинова или врача Устищенко в судьбах героев, которые сегодня живут в нас? «Берегись!» — предупреждение фабрики — «Их ждали деловой женщины», «Другие» и постановке «Помоги сердцу» или руководителем крупного производства в спектакле «Предел возможного».

Хочется надеяться, что эти зрители не превратят, что театр своим и жизнеутверждающим искусством будет и впредь помогать партии давать нашу жизнь: краше, а человека — лучше.

У Пушкинского театра — обширная география творческих связей. В ее орбите — коллективы промышленных и сельскохозяйственных предприятий, воинов Советской Армии, учащиеся. Крепнет дружба с рабочими объединениями «Электросила» и «Звезда». Добрые вести приходят в Ленинград после каждой поездки артистов на стройки Сибири и Дальнего Востока. Не обделили вы своим искусством и строителей

(ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.)

ОБЪЯВЛЕНИЕ НАЧАЛО

НА 1-й СТР.

Байкало-Амурской магистрали. Байкальские и Амурские пропускники хорошо знают в селах Ленгравской области, но многих дорожных культур, где вы помогаете самодеятельным артистам. И, конечно, самой сердечной важностью заслуживает своей дружбы с поздравительной рабочей сценой.

Не так давно коллектив театра выдержал еще один серьезный экзамен на зрелость. Я имею в виду гастроли коллектива в столице нашей Родины — Москве. По существу она стала творческим отчетом, который получил высокую оценку широкой театральной общественности столицы.

Мы уверены, что художественная программа Пушкинского театра воплотится в новые, яркие и колоритные произведения о нашей героической современности, о той оптимистической вере в будущее, которую присуща всему советскому народу. Это очаровательная зрелищность, это — великая художественная задача: искусство. Это — великая ответственность, часть всего общественного дела коммунистического воспитания трудящихся.

В Ленинграде, отметил Г. В. Романов, живет и плодотворно работает большой и квалифицированный отряд художественной интеллигенции. Ее творческий почерк — это не только литература, композиторство, художники, мастера сцены и кино — всегда отличалось глубокое осознание своей высокой ответственности перед народом и страной.

И, разумеется, надо не только знать, но и применять все то, что является перспективой, что достигнуто в художественном исследовании нашей действительности. Здесь поставлены всеобъемлющие задачи деятельности на всех творческих фронтах. К сожалению, некоторые из них только намечаются, связи со своими