

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

16 СЕН 1956

Г. МОСКВА

У К А З
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР
артистам Ленинградского государственного академического
театра драмы имени А. С. Пушкина

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Горохову Федору Васильевичу — артисту театра.
2. Орловой Александре Николаевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.
Москва, 18 июля 1956 года.

* * *



Творчество Ф. В. Горохова по правунискало широкую популярность у зрителей. Более 30 лет он работает на сцене Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Талантливый артист, обладающий

яркой индивидуальностью и большой сценической культурой, сыграл множество ролей в пьесах классического русского и современного советского репертуара.

Среди его работ наиболее значительны: Мисаил («Борис Годунов»), Подхалюзин («Свои люди — сочтемся»), Миллер («Коварство и любовь»), боцман Бухта («Гибель эскадры»). Большим творческим достижением артиста явились сыгранные им в 1954—1955 гг. роли: Червякова («Они знали Маяковского»), Маргаритова («Поздняя любовь»), старого матроса («Оптимистическая трагедия»).



А. Н. Орлова работает в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина с 1929 года. Обладая хорошими сценическими данными и большой работоспособностью, она зарекомендовала себя

как артистка яркого комедийного дарования.

Из ролей, сыгранных А. Н. Орловой на сцене этого театра (их более пятидесяти), особо следует отметить мастерски решенные роли Марьи Антоновны и унтер-офицерской вдовы в «Ревизоре», Фаншетты в «Свадьбе Фигаро», Полины и Маргариты в «Мачехе», Юленьки в «Доходном месте», Настасьи Варсонофьевны в «Высокой волне», Крылатой в «Калиновой роще». Высокой оценки заслужили и другие исполненные артисткой роли.

А. Н. Орлова неоднократно выступала перед хлеборобами на целинных землях.