

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР работникам Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Дмоховскому Борису Михайловичу — режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Дубенскому Анатолию Александровичу — артисту театра.

2. Козловой Августе Яковлевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 10 ноября 1955 года.

* * *



Б. М. Дмоховский

Свыше тридцати лет своей жизни посвятил искусству **Б. М. Дмоховский**. Он известен широким кругам зрителей как актер и режиссер театра и кино, осуществивший за годы своей творческой деятельности более семидесяти постановок, сыгравший до ста ролей в театре и 13 в кино. Одаренный режиссер, обладающий острым чувством современности, он поставил в Большом драматическом театре им. М. Горького (Ленинград) несколько спектаклей, в том числе: «Любовь Яровая», «Рюи Блаз», «На дне», «Под золотым орлом». Среди поставленных им на ленинградской сцене спектакли «Слуга двух господ» и «Чужой ребенок» (Театр комедии), «Свадьба в Малиновке», «Голубая мазурка» и «Сорочинская ярмарка» (Театр музкомедии). В числе постановок, осуществленных им в Театре драмы имени А. С. Пушкина, где Борис Михайлович плодотворно работает последние шесть лет, — «Голос Америки», «Калиновая роща», «Высокая волна», «Лермонтов», «Золотопромышленники».

* * *

Крупный художник сцены, один из ведущих актеров Театра имени А. С. Пушкина, **А. А. Дубенский** за свою тридцатилетнюю артистическую жизнь мастерски сыграл

большое число ролей в классическом и современном репертуаре. Среди них: Вальтер Кидд («Голос Америки»), Фердинанд («Коварство и любовь»), Незнамов («Без вины виноватые»), Самозванец («Борис Годунов»), Герцог («Двенадцатая ночь»), Треплев («Чайка») и Лермонтов в одноименной пьесе.

* * *

Тридцать лет назад в одном из московских театров дебютировала **А. Я. Козлова**, только что окончившая тогда театраль-



А. Я. Козлова

ный вуз. С 1933 года она — актриса Театра имени А. С. Пушкина. Созданные Августой Яковлевной многочисленные сценические образы всегда отличаются жизненной правдой, четким психологическим рисунком. Среди наибольших творческих удач артистки следующие роли: Домна Пантелевна («Таланты и поклонники»), Савватеевна («На берегу Невы»), Парасья («В степях Украины»), Марфа Петровна («Русские люди»), Анна («Кремлевские куранты»), Кирилловна («Великий государь»), Приюткина («Варвары»), Мосевна («Золотопромышленники»).

Советский журнал
г. Москва

1 3 А Е К 1955