

К ТВОРЧЕСКИМ ПОБЕДАМ

Коллегия Наркомпроса приветствует старейший драматический театр страны в день его 100-летнего юбилея. Коллегия НКПроса приветствует коллектив работников театра, сумевших преодолеть тяжкий груз традиций императорского придворного театра и стать на путь советского театра, отвечающего интересам страны, строящей социализм.

Театр преодолел на своем творческом пути колоссальные трудности. Он смело перешел к советскому и пролетарскому репертуару. Он содействует критическому усвоению пролетарским зрителем культурного наследия прошлого. Он углубленно работает над созданием полноценного сценического образа нового человека-строителя социализма. Он ведет значительную работу над определением своего художественного лица, единого творческого метода и стиля. Из безпринципного эклектического и приспособленческого театра в прошлом, Государственный театр драмы, под руководством партийных организаций города Ленина, превратился в передовой художественный организм, работа которого за последние годы приобрела глубоко показательный характер.

На фоне гибели буржуазного театра, переживающего процессы небывалого снижения культурного уровня, творческое возрождение бывш. Александринского театра приобретает особое значение. Буржуазный театр вводит в принцип бесплатности репертуара, дисквалифицирует и обрекает на безработицу и голодную смерть свои лучшие кадры. Для буржуазии театр становится обузой и бесплодным развлечением. В это время самые старые советские театры становятся боевыми, полными творческих сил организациями, способными к участию в победной борьбе за социалистическую переделку человека и мира.

Коллегия Наркомпроса уверена в творческих победах театра, в его дальнейшем политически-художественном росте, уверена в том, что театр развернет еще более углубленную

работу по укреплению своих связей с пролетарской общественностью, по творческому росту своих кадров, по воспитанию новых крупных художественных сил и по созданию сплоченного художественного коллектива, способного дать новые образцы высокохудожественного, политически актуального и понятного миллионным массам театрального зрелища.

КОЛЛЕГИЯ НАРКОМПРОСА РСФСР

г. Москва

Газ. "Советское искусство"

15. IX. 1932 г.