

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ
ТРАНСПОРТ

от 25 МАР 1982

г. Москва

Газета №

● 27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Источник энергии — жизнь

ИГОРЬ ГОРБАЧЕВ,

народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР,
художественный руководитель Ленинградского государственного
академического театра драмы имени А. С. Пушкина

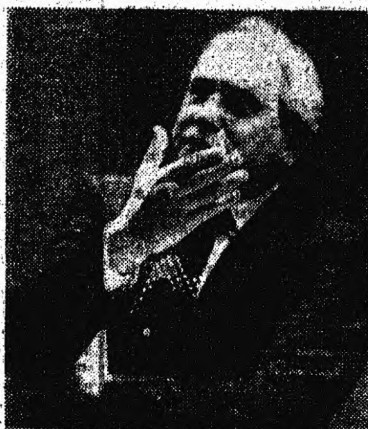
Международный день театра — большой праздник мастеров сцены и многомиллионной армии зрителей. В год 60-летия образования СССР он повсюду отмечается лучшими спектаклями, утверждающими идеи мира и гуманизма в современной драматургии.

Наш коллектив встречает этот праздник в знаменательные дни. Только что в городе на Неве прошли юбилейные торжества, посвященные 225-летию нашего театра, отмеченного в связи с этой памятной датой высокой наградой Родины — орденом Октябрьской Революции.

Юбилей — не только праздник, но еще и ответственный период интенсивной творческой деятельности всей труппы. Пушкинского театра. В эти дни ленинградцы и гости города увидели новые постановки. Все они созданы по произведениям русских авторов, к которым вот уже более двух веков тяготеет наш театр. Сумароков и Фонвизин, Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Грибоедов, Островский и Чехов — эти писатели создали славу Александрино.

Сразу после Великого Октября театр прочно стал на рельсы социалистического реализма. Он одним из первых начал ставить пьесы советских авторов — Тренева, Афиногенова, Погодина, Корнейчука.

Говоря о сегодняшнем дне театра, я думаю о том, что он просто обязан вскрывать болевые точки



времени, выносить на сцену то, что волнует всех в настоящий момент. Я за то, чтобы на сцене действовали люди, ведущие яростную борьбу с недостатками нашей жизни.

Мы часто говорим, что искусство должно быть современно. Но подразумевается под современностью разное. Современное то, что отвечает требованиям сегодняшнего дня и одновременно составляет нетленные истины. Этих позиций придерживаются многие театры мира, но мне кажется, широкое, всеобъемлющее развитие они получают на сценах советских театров.

Посмотрите любой наш спектакль в современности, такие, как «Пока бьется сердце», «Тринадцатый председатель», «Предел возможного», и вы заметите, какое внимание царит в зале. Кстати, один из критериев оценки — мнение наших друзей — моряков с теплохода

«Александр Пушкин». Они смотрят все новые работы, и впечатления их для нас очень ценны.

Считаю, гражданская страстность — качество, без которого нельзя говорить о современности. Театр не может быть только регистратором фактов, негативных или позитивных, он должен давать зрителю суждение о жизни. Любой спектакль обязан нести мысль о том, что люди могут быть, должны быть и будут прекрасны.

Сейчас, работая над новой пьесой А. Салынского «Молва», премьера которой посвящается 60-летию образования СССР, мы выдерживаем те неизменные тенденции, что были всегда присущи нашему театру, — говорить со зрителем об актуальном, злободневном. А это и есть неиссякаемый источник энергии для движения вперед советского искусства.

Фото
Н. МОКШАНИХИНА.